



OFFRE SCOLAIRE

Cycles 3 – Découvrir le(s) lieu(x) où j’habite

À partir de 1945, Avranches comme tant d'autres villes touchées par les bombardements, connaît une période de travaux qui durera environ 20 ans : la Reconstruction. De nouvelles rues apparaissent, des quartiers entiers sont reconstruits. On transforme, on agrandit, on modernise, mais en conservant à la ville son caractère architectural, son attention à la mémoire, au patrimoine et aux panoramas.

La Reconstruction c'est aussi un formidable mouvement d'entraide, de solidarité internationale, une organisation de soutien aux sinistrés dans une situation d'urgence, car beaucoup d'habitants sont alors privés de logement.

À partir de nombreux documents d'archives, photographies et collections, l'exposition, pensée spécialement pour le jeune public, oriente le regard vers ce patrimoine qui nous entoure au quotidien et qui mérite notre attention.

Comment la Reconstruction se passe-t-elle à Avranches ?
Comment la population vit ces bouleversements ?
Que reste-t-il aujourd'hui du patrimoine de la Reconstruction ?



AVRANCHES : QUELLE HISTOIRE !

Cette visite-atelier propose de cerner l'histoire de la construction de la ville d'Avranches en 1h30. Composée de deux parties, elle met l'accent sur la réutilisation de notions vues en classe et la participation des élèves, en exploitant les « manip' » de l'exposition temporaire *Avranches reconstruite : quel chantier !*.

1^{ÈRE} PARTIE : OBSERVATIONS EN EXTÉRIEUR

environ 30 minutes

Dans le jardin Bergevin et la rue Maurice Chevrel, la médiatrice invite les élèves à observer :

- dans quel **environnement** se situe la ville d'Avranches (en hauteur, entre baie et bocage) ;
- les différences entre les **zones rurales et urbaines**, témoins de l'agrandissement de la ville ;
- la **modification de la ville** à travers les siècles, jusqu'à sa reconstruction après la guerre ;
- les différents **types d'architecture et de logement** qui se cotoient.



2^{ÈME} PARTIE : ATELIERS EN INTÉRIEUR

environ 50 minutes

Dans l'exposition temporaire, la classe est divisée en 5 groupes, chacun chargé d'une mission. Chaque groupe dispose de 25 minutes pour réaliser sa mission, puis de 5 minutes pour restituer son travail au reste de la classe, les uns après les autres.

Il est conseillé de préparer les groupes en amont de la visite, et de les répartir sur les ateliers en fonction du niveau de difficulté suggéré et des difficultés ou appétences des élèves.

Par ailleurs, enseignant·e·s et accompagnant·e·s sont encouragé·e·s à connaître l'enjeu de chaque mission pour pouvoir l'expliquer aux groupes (afin qu'aucun d'entre eux ne perde de temps à attendre les explications de la seule médiatrice).

Les ateliers sont les suivants (détaillés à la page suivante) :

- **Atelier Frise** : frise chronologique resituant la période de la Reconstruction dans le XX^e siècle
- **Atelier Film** : court-métrage expliquant les étapes de la Reconstruction à Avranches
- **Atelier Photo** : photo aérienne de 1951, permettant de constater l'avancée des travaux
- **Atelier Maquette** : maquette de quartier à reconstruire
- **Atelier Plan** : Plan de Reconstruction et d'Aménagement de 1947

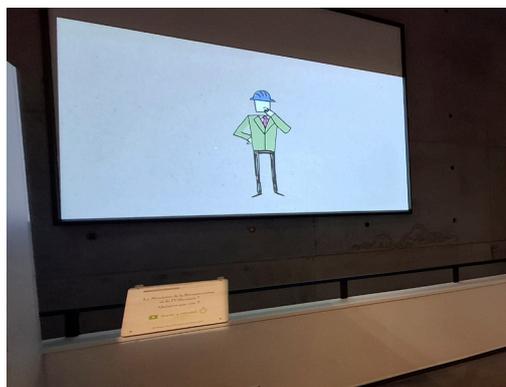


► Atelier Frise

Repère dans le temps – Niveau de difficulté :



Placer des bâtiments emblématiques de la ville, ou témoins d'époques et de styles de construction divers, sur une frise chronologique (les dates de construction sont affichées) et relier les noms des bâtiments aux photos qui les représentent.



► Atelier Film

Écoute – Niveau de difficulté :



Remettre dans le bon ordre les 10 fiches-étapes de la Reconstruction d'Avranches, à l'aide du court-métrage diffusé dans l'exposition.



► Atelier Photo

Observation – Niveau de difficulté :



Retrouver les 6 lieux des loupes sur cette photo de 1951 :

- le quartier de la Turfaudière,
- l'école Pierre Mendès-France,
- le monument Patton,
- l'ancien musée d'art et d'histoire,
- la rue Pendante,
- les îlots 1 et 2 (premiers pâtés de maison reconstruits).



► Atelier Maquette

Organisation – Niveau de difficulté :



Créer le quartier idéal (en étant capables d'expliquer les choix opérés) en plaçant les éléments à disposition : logements, services, commerces, parkings, espaces verts, etc.



► Atelier Plan

Lecture de plan – Niveau de difficulté :



Reconstituer le chemin (fictif) parcouru par le ministre de la Reconstruction en visite à Avranches, en repérant et reliant 10 lieux sur un plan, en partant de la gare.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires de visite pour les groupes scolaires

du mardi au vendredi
de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

Les visites sont proposées sous réserve de disponibilité des guides et des créneaux.

Contacts

Tout projet de visite implique un contact préalable afin d'en déterminer les thèmes et les activités.

La venue d'une classe doit être confirmée par mail auprès du service Réservations avec toutes les informations pratiques nécessaires (identification de l'établissement, effectif, date, horaires et thème de la prestation, etc.), sans quoi la réservation ne peut être considérée comme effective.

Constance Bohlinger, responsable du service des publics

- ▶ Contenu des visites
constance.bohlinger@avranches.fr
02 33 79 57 03

Christelle Talneau, service Réservations

- ▶ Devis et tarifs
- ▶ Réservations
christelle.talneau@avranches.fr
02 33 79 57 01

Règlement

Pour l'ensemble des prestations, le règlement se fait à l'accueil du Scriptorial à l'arrivée du groupe. Les bons de commande et bons d'échange sont acceptés.

Nos offres sont disponibles sur Adage pour un règlement par pass Culture.

Préparation de la visite

Le service des publics vous offre un accompagnement dans la préparation et la mise en oeuvre de votre visite du Scriptorial et de la ville d'Avranches.

Pour préparer votre visite, un ensemble de documents pédagogiques est disponible en ligne sur le site du Scriptorial dans la rubrique GROUPES / SCOLAIRES > Dossiers pédagogiques (scriptorial.fr).

Les enseignants bénéficient d'une entrée gratuite au Scriptorial **dans le cadre de la préparation de la visite de leur classe.**