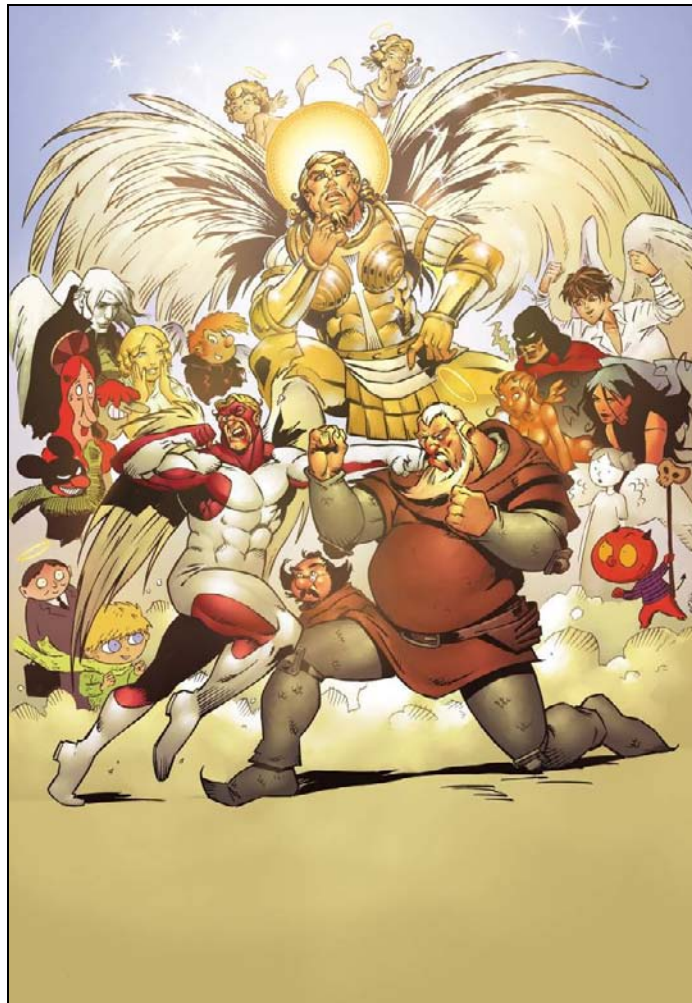




Le Scriptorial d'Avranches présente

Anges et Superhéros dans la bande dessinée

Du 06 février au 30 mai 2010



Commissariat d'exposition : Fabienne Dorey et Isabelle Roussel-Gillet

> Contact presse Ville d'Avranches

Service communication :

Tél. : 02 33 89 29 50

Mél : communication@avranches.fr

Service des musées et du patrimoine :

Tél. : 02 33 79 57 04 ou 01

Mél : patrimoine@avranches.fr

« Anges et super-héros dans la bande dessinée »
du 06 février au 30 mai 2010

Le Scriptorial accueillera sa première exposition consacrée au 9e art !

Cette exposition, mise sous la tutelle de l'Archange Saint-Michel qui l'a inspirée, fait dialoguer des figures d'ange et de superhéros réinterprétées par la bande dessinée contemporaine, que ce soit dans les univers d'auteurs français ou belges, dans les mangas, les *comics* ou la *fantasy*.

L'exposition s'articule de façon didactique autour de trois grandes questions : Comment la bande dessinée contemporaine transfigure-t-elle les figures du superhéros et de l'ange ? Peut-on encore sauver l'humanité, mission dévolue à la figure du superhéros et à celle de Saint-Michel ? Des planches du *Crazyman* de Baudoin posent en effet cette question : que veut dire "sauver le monde" pour un superhéros en ce XXIème siècle ? Et quels liens entre les superhéros et les anges ? La lutte contre les forces du Mal et le rôle de protecteur ou de justicier, qui leur sont dévolus, offrent en effet des points de rencontre. Et ces figures du désir de notre imaginaire collectif fascinent par leur dualité au point que leur essor dans la bande dessinée d'auteurs en Europe, en Asie comme aux USA enrichit leurs natures, fonctions et représentations.

La bande dessinée emprunte à l'Histoire de l'art l'iconographie de l'ange en reposant d'une façon singulière une des questions au cœur de la représentation : comment *incarner* l'ange ? De l'angélisme à l'ange déchu, de l'ange-robot à l'ange érotique, les dessinateurs interrogent les complexités de ces personnages en choisissant des registres très variés qui vont de la poésie à la parodie. L'exposition présente les Anges de l'histoire ou du rêve, d'Yslaïre à Stanislas en passant par Fanny de Mongermont, Muriel Blondeau, Kelilan, Ka et Mélaka, Kélilan, Le Discot, Boiscommun, Stanislas, Revel et Borrini.

Héritières des *comics*, de nombreuses parodies se sont appropriées les superhéros américains - Superman, Batman mais aussi ceux créés par Kirby - à commencer par Superdupont, et le moins connu Batmax.

Dans un tout autre registre et dans le souci de resituer son originalité dans l'histoire du genre, les originaux du superhéros français Fantax sont exposés pour la première fois.

L'exposition est bilingue, en français et en anglais.

En collaboration avec l'Université d'Artois, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'Image d'Angoulême, la revue Les Cahiers Robinson, le Crédit Agricole de Normandie et le Conseil Général de la Manche.

> Microbiographies des auteurs illustrateurs exposés

Arkas est le nom de plume d'un artiste grec célèbre mais secret. Arkas évite généralement la télévision ou les interviews. Selon lui, l'artiste doit être connu par son oeuvre, et non par sa promotion personnelle. Son véritable nom reste inconnu, mais des rumeurs en Grèce courent qu'il s'agirait d'un certain Antonis Evdemon, peut-être médecin, psychologue ou psychiatre. En grec moderne, Arkas signifie Arcadien. Cependant, on soupçonne que le nom Arkas soit le mélange de ses initiales. En 1997, Arkas a été choisi pour réaliser le logo de Thessalonique, lorsque la ville a été élue Cité Européenne de la Culture. Arkas est connu bien au-delà de la Grèce et est traduit en français, anglais, allemand, roumain, espagnol, portugais, italien, bulgare, polonais et serbe.

Francesco Artibani est né en 1968 à Rome. Résidant en Italie, il est à la fois scénariste de bande dessinée, tel *Monster Allergy*, et de dessins animés (*W.I.T.C.H.*). Prolifique, il s'est également essayé au théâtre (en 2001, comédie *Un bel Giorno a Santastella* au *Teatro Parioli di Roma*) et à la télévision. À ces activités, il ajoute un important travail de rédaction des histoires de Mickey pour Disney.

Stanislas Barthélémy est né à Rennes en 1961. En 1978, il entre à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art. Il en sort sept ans plus tard avec un diplôme d'architecture intérieure qu'il abandonne aussitôt pour se consacrer à sa véritable passion, la bande dessinée. Il y consacre toute sa vie active depuis 22 ans. Il réalise une vingtaine d'albums de BD, des milliers d'illustrations dans la presse jeunesse et générale, dans l'édition jeunesse et scolaire et dans la communication. Il co-crée aussi, avec cinq copains, la fameuse maison d'édition de bandes dessinées L'Association. Son travail est dicté par la volonté d'être le plus efficace possible avec le minimum de moyens, son dessin est simple et débarrassé de toute fioriture superflue. Ses influences sont multiples, avec bien sûr Hergé, mais aussi, l'écrivain Simenon, ou l'architecte Le Corbusier.

Né en 1942 à Nice, **Edmond Baudoin** innove dans la bande dessinée à plus d'un titre. Son itinéraire personnel est jalonné « d'élans ». À 33 ans, quittant la comptabilité, il choisit le dessin, la bande dessinée, puis se tourne vers la danse contemporaine en participant à des performances, des créations avec Béatrice Mazalto et Carol Vanni. Avec l'album *Piero*, il affirme la dimension autobiographique de son œuvre et sa technique à l'encre noire expressive.

Scénariste majeur de bande dessinée, auteur de plus de quarante bandes dessinées et travaux d'illustration, il est primé à Angoulême (entre autres pour *Couma Aco* meilleur Album 1992 et pour *Le Portrait* meilleur scénario 1995). L'écrivain et mangaka chinois **Benjamin** (de son véritable nom Zhang Bin) est l'auteur de *Remember*, de *One day* (aux éditions Xiao Pan) et de *Savior*, d'abord édité en Chine puis en France. Il mêle histoires autobiographiques aux couleurs vives, illustrations et réflexions personnelles sur la création. Benjamin est l'auteur de la couverture du livre *Chroniques de Pékin* et d'un *artbook* aux éditions Xiao Pan.

Scénariste, dessinateur et coloriste, **Olivier G. Boiscommun** a suivi les cours du lycée Corvisart à Paris, et des Beaux-arts à Angoulême, où il fut retenu pour participer au collectif des *Enfants du Nil*, tome 3. Les architectures parisiennes très travaillées sont le cadre réaliste de ses œuvres : *Joe*, *Le Livre de Jack*, *Le Livre de Sam*, *Pietrolino*, *Halloween* ou *Anges*. Il y défend une conception de « dessinateur cinématographe » et de « l'héroïc parodie ».

Muriel Blondeau élève une colonie de chats qui envahissent en permanence sa table à dessin. Entre deux fauves, elle y concocte des BD (Casterman, Glénat), des illustrations (Fidélité), des gravures (AR Éditions, Éditions du Carré, La queue qui remue le chien, sa propre maison d'Éditions), ou... les corrections de ses étudiants (Cours d'Arts Plastiques en Haute École Pédagogique). Elle apprécie aussi la compagnie d'un autre genre d'animal : Philippe Foerster, son scénariste parfois, son mari toujours ! **Philippe Foerster** : Amoureux pour toujours et collaborateur, le temps d'un livre, de la précédente, il est l'auteur, à 54 ans, d'une trentaine d'albums, touchant pour la plupart au fantastique et à l'humour noir, en tant que dessinateur et scénariste. La majeure partie de sa production a été publiée aux éditions Fluide Glacial (*Certains l'aiment noir*, *Vingt mille vieux sous la terre*, etc...) et aux éditions du Lombard (*Styx*, *Gueule de bois* ...).

Fabrizio Borrini entre dès ses quinze ans à l'Académie des Beaux-Arts de Liège où l'atmosphère artistique est largement tournée vers la bande dessinée. Dans les années 80, il publie *Suplex et Caltex* aux éditions Magic Strip, avant d'intégrer le monde de la publicité et du multimédia. Ce n'est qu'en 1994 qu'il fait son retour dans le monde de la bande dessinée et il entre au Journal *Spirou*. Toujours avec Janssens, il réalise des histoires courtes. Puis il se découvre en 1995 une passion pour la peinture, que l'on retrouve sur son site Internet. Acteur de nombreuses performances, Borrini s'intéresse également de près à la musique. En 2006, avec *Karma*, Borrini revient à sa passion première, la bande dessinée.

CLAMP est un célèbre collectif féminin d'auteurs de mangas. À la fin des années 1980, elles sont une dizaine, élèves du même cours de dessin, à oser lancer leur propre studio. Leurs premières histoires apparaissent en 1989, après quelques nouvelles. Plus tard, le groupe se réduit à quatre membres, OHKAWA Nanase, APAPA Mokona, NEKOI Mick, IGARASHI Satsuki, le studio CLAMP actuel. CLAMP a réalisé certains mangas les plus populaires des années 1990 dans les genres les plus variés, pour enfants, jeunes filles, adolescents et même adultes. Bien que les genres soient distincts, les thématiques restent centrées sur le développement personnel des héros.

Juan-Maria Cordoba, né en 1966 en Normandie, obtient sa première publication dans un fanzine de Dieppe (SAPRISTI) puis se spécialise dans la BD engagée, avec le scénariste MANOOK. (*Fallait pas faire les cons*, *L'Affaire se corse*) ainsi qu'avec un collectif contre l'Amiante aux éditions septième choc en 2005 (qui a remporté le prix tournesol au festival d'Angoulême 2006). Il travaille actuellement pour les éditions SEMIC. Il est un des auteurs de *Histoires et légendes normandes*.

Stephen Desberg est scénariste. Né à Bruxelles en 1954 de parents américains, il écrit quelques récits dans le magazine *Tintin*. Il reprend ensuite les personnages de *Tif et Tondu*. Lancé dans le métier, il est l'auteur des aventures fantastiques de l'ange *Arkel*, avec Marc Hardy. Scénariste original, il multiplie les expériences aussi bien avec la série du *Scorpion*, avec Marini, que celle des *Immortels* avec Reculé. Né en 1952, à Liège, **Marc Hardy** commence la bande dessinée à 14 ans. Il débute dans le magazine *Tintin*, avant d'animer successivement les personnages d'Arkel, Pierre Tombal, Badminton ou Garonne et Guitare. Hardy porte la caricature à son paroxysme.

Né à Paris en 1946, **F'Murr** est un lecteur assidu de bandes dessinées, notamment des belges Hergé et Franquin. Il se passionne pour le dessin d'humour, et commence à collaborer au journal *Pilote* en 1971. Après plusieurs collaborations dans d'autres magazines, il publie seul *Jehanne d'Arc*, puis *Porfirio et Gabriel*, où il explore le thème de l'ange. Son thème majeur dans cette œuvre est la question du sexe de l'ange : est-il homme ou femme ? Comment peut-il être ni l'un ni l'autre ?

Hergé, de son vrai nom Georges Prosper Remi, est né en 1907 à Etterbeek et décédé en 1983 à Woluwe-Saint-Lambert, en Belgique. Principalement connu pour sa série de *Tintin et Milou*, il est également l'auteur de la série *Quick et Flupke* et de *Jo, Zette et Jocko*. Succès mondial, Tintin propulse Hergé au sommet des ventes internationales. Grâce au succès de la bande dessinée, des films sont réalisés et des produits dérivés se multiplient.

Figure de la BD belge contemporaine, né en 1957 à Bruxelles, **Bernard Hislaire**, dit Yslaire, (*Bidouille et Violette*, *Sambre*) interroge le XXe siècle avec quatre albums constituant les *Mémoires du XXe ciel.com*. Il a reçu le Grand Prix Saint-Michel Bruxelles (1986), le Prix de la Libération au Festival International de la BD d'Angoulême (1987), le prix de la Meilleure Série au Festival International de la BD d'Angoulême (2004) et celui de la Meilleure Histoire au Prix Saint-Michel (2006). La réception de *Mémoires du XXe ciel.com*, traduits en cinq langues, fut importante en Espagne et au Canada, et de manière générale à l'international avec quatre nominations aux Eisner awards à la convention de San Diego.

Dotée d'une personnalité très forte et extravertie, **Ji Di** (de son vrai nom ZU Ya Le), née en 1983, est l'une des étoiles montantes de la jeune bande dessinée chinoise. Scénariste, dessinatrice, coloriste, elle a osé, grâce au soutien d'autres artistes (dont Benjamin), se lancer, et raconter des histoires souvent inspirées de sa propre expérience. Sa série *My way* (trois albums à ce jour) connaît aujourd'hui un immense succès en Chine. Elle est publiée pour la première fois en Europe (chez Xiao Pan).

Jean-Pierre Joblin fut assistant de Gilles Chaillet sur les décors de *Vasco* en 1991. Scénariste d'histoires courtes et de *story-boards* d'émissions, il est aussi parolier de différents chanteurs. Il participe à la série animée *La Dernière Réserve* en tant que scénariste et illustre des collections destinées à la jeunesse (« De Vie en Vie » aux éditions Milan, « Contes en BD » aux éditions Petit à Petit). Il vient de signer les 60 gags d'un album dessiné par Gezman, *Vice Versa*. **Olivier Le Discot** débute comme dessinateur en 1991 sur la série des dessins animés de Tintin, puis assiste Christian Gine sur les séries « Neige » et « Finkel ». Désireux de développer un travail d'auteur, il se lance dans la bande dessinée avec les personnages comiques et hauts en couleur de *La Légende dorée*.

Olivier Ka, né en 1967 au Liban, passe son enfance à Paris. Il y développe le goût de se raconter des histoires, et de les raconter aux autres. Peu studieux, il quitte l'école à seize ans pour devenir animateur radio, puis il effectue quelques petits travaux, avant de devenir comédien. Auteur de roman pour adultes (*Je suis venu te dire que je suis mort*, 1997, aux Éditions Florent Massot), il entreprend ensuite la rédaction de scénarios de bande dessinée et de contes pour enfants, qu'il met lui-même en scène dans les écoles et collèges. *L'Ange ordinaire* est le fruit de la collaboration avec sa sœur **Mélaka**, qui est à la fois scénariste et dessinatrice. De son vrai nom Mélanie Karali, elle est née en 1977 à Paris. Lectrice de bande dessinée depuis l'enfance, elle devient maquettiste de presse dans le journal *Psikopat*. Elle collabore au journal Spirou, mais sa principale méthode de diffusion de ses œuvres est l'outil Internet, à travers son site et son blog.

Stéphane Knecht (dit **Kélilan**) a suivi les cours de l'École d'Arts Graphiques de Marseille, puis de la section BD de l'École St-Luc Bruxelles (Belgique) avant de travailler pour la publicité et d'animer des ateliers de bande dessinée. Son album *Rêver Ève* paru en 2006 est l'intégrale de *La Traversée onirique d'Azur et Daffodil* (2 tomes parus respectivement en 2002 et 2003). Toujours dans une veine fantastique il est l'illustrateur-auteur de *Lylimande*.

Jack Kirby est né en 1917 et décédé en 1994. De son vrai nom Jacob Kurtzberg, il est un maître des *comics*, son influence et sa célébrité ne se sont jamais démenties. Auteur prolifique, il travaille avec Stan Lee pour les éditions Marvel, et crée un univers de superhéros dont la renommée persiste de nos jours. Il est le créateur des Quatre Fantastiques, de l'incroyable Hulk et des X-Men.

Jacques Lob est né à Paris en 1932 et décédé en 1990. Passionné par la littérature illustrée, il commence sa carrière dans les années 1950. Dessinateur humoriste, il contribue à *Planète*, *Fiction* et *Hara-Kiri*, ainsi qu'à différents périodiques français. Il entame une carrière de scénariste avec de nombreuses histoires courtes, avant de parodier les superhéros, avec Marcel Gotlib, dans *Super-Dupont* puis seul, avec notamment *Batmax*. Par la suite il renoue avec le dessin pour parodier la science-fiction.

François Miville-Deschênes est né en 1969 au Québec. Sa première bande dessinée est réalisée lorsqu'il a cinq ans. Son parcours scolaire se poursuit, parsemé de planches de bandes dessinées, sans scénario. Après une longue période de voyage, il s'établit définitivement au Québec pour devenir un dessinateur « mercenaire », louant ses pinceaux. Outre l'illustration de bandes dessinées, il réalise également des œuvres scientifiques, animalières, fantastiques ainsi que des dessins jeunesse.

Fanny Montgermont, née à Rennes en 1977, a suivi des études d'arts appliqués. Elle a reçu le prix *Décoincer la bulle* du festival d'Angoulême pour le tome 1 d'*Elle*, publié aux éditions Paquet. À l'origine, elle avait créé le personnage de Michelle pour le concours *BD Anges* des éditions Tonkam.

Alan Moore est un scénariste né en 1953 à Northampton. Certainement l'un des plus grand scénaristes de notre histoire, il est l'auteur de *Watchmen*, *Miracleman*, ou encore *Promethea*. Ses récits *V pour Vendetta*, *La Ligue des Gentlemen extraordinaires* et *From Hell* ont été adaptés à l'écran. Vivant toujours en Angleterre, il est le lauréat de nombreuses récompenses, parmi lesquelles un Eisner Award et un prix du Festival d'Angoulême.

Grant Morrison est né en 1960 à Glasgow. Il découvre les *comics* pendant son enfance et commence à travailler dans le magazine *Near Myths*. La plupart de ces travaux furent publiés chez DC Comics, notamment son personnage *Animal Man*. Sa série *The Invisibles* a fortement influencé les frères Wachowski pour le film *Matrix*. C'est également lui qui a relancé la *Justice League of America* ainsi que la série *Authority*. Puis, il effectue quelques travaux chez Marvel avec les *X-Men*, *Marvel Boy* et les *Quatre Fantastiques*. De retour chez DC Comics, il a travaillé sur une importante série de *Superman*.

Pierre Mouchot (1911-1967), sous son pseudonyme de dessinateur Chott, a créé un atelier de bande dessinée proposant d'abord ses dessins à des éditeurs. Il fonda en 1946 sa propre maison d'édition, « Éditions Pierre Mouchot » qui publia la série *Fantax*, *Big Bill le Casseur* et *Robin des Bois*. *Fantax* est le fruit de sa collaboration avec Marcel Navarro, qui a publié ensuite les sept numéros de *Fantask*, puis introduisit *Strange* en France jusque 1998.

Richard D. Nolane, pseudonyme d'**Olivier Raynaud**, est un écrivain, traducteur, anthologiste et scénariste de bande dessinée. Né en 1955, il réside au Québec. Ses écrits tournent autour de la science-fiction, du fantastique et du paranormal. Auteur de romans d'*heroic fantasy*, il a été directeur de collection chez différents éditeurs américains. Il est également le scénariste de trois séries de bande dessinée, parmi lesquelles *Millénaire*, qui relate la chasse à la relique angélique. Il a enfin publié des essais et des enquêtes, et a été traduit dans plusieurs langues. Auteur international, il est spécialiste de la littérature dite populaire.

Influencée par Sempé, Brétécher, Reiser et les auteurs de BD américaine indépendante, tels que Chris Ware, Adrien Toming, ou Daniel Cloose, **Sandrine Revel** a publié *Un drôle d'ange gardien*, qui reçut le prix Bédély's jeunesse à Québec. Ce succès a donné naissance au deuxième titre, lui aussi primé. La série est née. Sandrine Revel dessine en musique, joue du jazz (Brad Meldhau), écoute des pianistes contemporains (Terrasso, Bill Carter...), qui lui ont inspiré *Intérieur Jazz*.

Denis-Pierre Filippi, lecteur assidu de Spirou, Ptiluc, Loisel et Bilal, affectionne également Schuiten, Gimenes et Tolkien. Conteur pour enfants, il est aussi comédien : il se met en scène pour jouer son texte devant les enfants et tester leurs réactions. Sa recherche consiste avant tout à « retourner à l'origine obscure et ancestrale des contes ».

Mathieu Sapin est né en 1974. En 1992, il entre dans la section des Arts Décoratifs de Strasbourg, filière illustration. Il adapte en bande dessinée des classiques de la littérature, en travaillant notamment pour le mensuel *Je Bouquine*. En parallèle, il illustre les ouvrages publiés par le musée du CNBDI d'Angoulême entre 1996 et 1998. Actuellement il poursuit sa collaboration avec les revues destinées à la jeunesse ainsi qu'un travail tourné vers les adultes en publiant chez L'Association. Outre ses crayons, Mathieu Sapin s'intéresse aux jeux de rôle, au cinéma et aux voyages.

Joann Sfar est né à Nice en 1971. Titulaire d'une maîtrise de philosophie, il entre aux Beaux-arts de Paris et dans L'Association, où il publie dès 1994. Son activité foisonnante en fait un auteur original très reconnu : *Petit Vampire*, *Grand Vampire*, *Le Bestiaire amoureux*. Ses histoires humoristiques ou sensuelles dissimulent un sens plus profond. Son adaptation du *Petit prince* est primée à Angoulême, au Festival de janvier 2009.

Né à Athènes en 1955, **Elias Tabakeas** poursuit des études d'architecture en Angleterre avant de commencer sa carrière professionnelle de dessinateur. Il crée des illustrations, des bandes dessinées, des logos et des dessins animés, et utilise pour cela l'outil informatique. Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions et festivals dans toute la Grèce, mais aussi en Europe et aux États-Unis. Il a organisé et fait tourner des ateliers, des expositions et même un musée (mais c'est une autre histoire). Il est membre du groupe d'art MM et enseigne à l'École Ornekaris Cartoon d'Athènes. Depuis 2000, il est contributeur permanent au supplément « 9 » du journal *Eleftherotipia*.

En 1965, au Portugal, naît **Alberto Varanda**. Grand admirateur de Paris, il s'installe en France. Il rencontre des personnalités de la bande dessinée, tel Xavier Fauche, alors scénariste de *Lucky Luke*. Il se lance dans le dessin animé, avec une adaptation de ce même *Lucky Luke*. Après quelques planches dans *Tintin reporter* et dans *Spirou*, Alberto Varanda collabore avec Ange, le duo de scénaristes formé par Anne et Gérard Guéro (*La Geste des Chevaliers Dragons*, *Paradis perdu*). Alberto Varanda a reçu le prix du meilleur dessin en 1999 pour *La Geste des Chevaliers-Dragons*

> Images pour la presse



Olivier Le Discot, 2009



Edmond Baudoin, *Crazyman*,
L'Association



Fantax, n°3



Mélaka, Olivier Ka, *L'ange ordinaire*, Benjamin, *Savior*, Editions Xiao Pan.
Le Cycliste



Bernard Yslaire, *XXe Ciel.com*,

> Le catalogue de l'exposition

Le catalogue de l'exposition rend compte de la richesse du thème et des problématiques : à travers une centaine de bandes dessinées étudiées, de façon pédagogique, le lecteur prendra connaissance de l'origine des anges et des superhéros, avant d'explorer les multiples avatars, *transfigurations*, métamorphoses d'anges masculins ou féminins, de superhéros puissants mais aussi vulnérables et troublés. Le combat entre Superman, « l'ange de Métropolis », et Batman ou les figures de *Fallen angel* et de CLAMP ouvrent des perspectives aussi diverses que les questionnements psychologiques, le substrat religieux ou la prise en compte du lectorat.

Sous l'orbe de l'archange saint Michel, la monstruosité semble tout à fait *autre*, extérieure à la figure de l'ange, puisqu'elle est désignée explicitement sous la forme du dragon. Et pourtant dans les codes spécifiques de la bande dessinée contemporaine, cet *autre* nous devient plus familier, ou comme le dirait Freud *familièrement étranger*, renvoyant alors à une part de soi.

Le catalogue de l'exposition est publié dans la revue *Cahiers Robinson*, de l'Université d'Artois.

Auteurs du catalogue

Georges A. Bertrand (Critique d'art indépendant, Paris), Benoît Buquet (Centre de recherche en histoire de l'art et histoire des représentations, Université Paris X – Nanterre), Anguéliki Garidis (critique d'art indépendant, Paris), Fabienne Dorey (Directrice des musées d'Avranches), Danièle Henky (Maître de conférences, Université de Strasbourg), Sébastien Hoët, (Docteur es lettres et agrégé de philosophie, Lille), Jean-Paul Jennequin (Spécialiste des *comics*, Paris), Harry Morgan (Spécialiste de la bande dessinée et de Kirby, Centre d'étude de l'écriture et de l'image de l'Université Paris 7), Isabelle Roussel-Gillet (Maître de conférences, Université Lille et d'Artois), Jean-Pierre Thomas (Professeur à l'Université York, Canada), Jean-Marc Vercruyse (Maître de conférences, Université Artois)

> Autour de l'exposition

> **Vernissage de l'exposition** / Vendredi 05 février à 18h30, au Scriptorial

> **Cycle de petits déjeuners** autour de l'exposition

> « **Dessine moi un superhéros** ». Invente un superhéros, raconte une histoire sous forme de planche de BD.

A l'occasion de l'exposition, deux concours de dessin amateur sont organisés sur le thème « Dessine moi un superhéros ».

Le premier s'adresse aux scolaires ; il est ouvert à toutes les classes du primaire au secondaire.

Contact service éducatif : 02 33 79 57 06 ou sur www.scriptorial.fr.

Le second s'adresse aux visiteurs du Scriptorial. Tél. : 02 33 79 57 00

Clôture du concours le 31 mai 2010.

> Ateliers et stage de BD

- Stage de BD avec Kélilan, auteur et illustrateur de « Rêver Eve », vacances de février, mercredi 16 et jeudi 17 février
- Ateliers de BD avec l'illustratrice Sandrine Revel, samedi 13 mars de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30
- Stage de BD par les auteurs de « Monstrueuse Parade », Philippe Foerster et Muriel Blondeau, vacances de Pâques, mercredi 14 avril
- Ateliers de manga avec l'illustrateur Ta Van Huy, samedi 08 mai
- Ateliers BD et dédicace d'Olivier Le Discot et Jean-Pierre Joblin, auteurs de « La Légende Dorée », samedi 22 mai

> Rencontre dédicace avec les dessinateurs et des scénaristes

> Livret du jeune visiteur de l'exposition (aide à la visite)

> Parcours de visite jeune public

> Cycle de conférences

- « Comment la bande dessinée réinterprète-t-elle les figures de super-héros et d'anges? » par Isabelle Roussel, samedi 06 février à 17h au Scriptorial
- «Les super-héros, "anges urbains" de la mythologie moderne ?» par Edmond Tourriol, samedi 06 mars à 17h au Scriptorial
- «Fantax, un superhéros français» par Tanguy Mouchot, samedi 03 avril à 17h au Scriptorial
- «Anges, archanges et shôjo manga» par Benoit Buquet, samedi 29 mai à 18h au Scriptorial

> Cycle de films (partenariat avec le cinéma *le Star*)

- **Cycle Superhéros** (Batman begin's, Watchmen, Les 4 fantastiques et le Surfer d'Argent, Superman)
- **Cycle Anges et cinéma** (« Les ailes du Désir » de Wim Wenders, « Des idiots et des anges », « Orphée » de Cocteau...)

> Prochaine exposition

« Matisse et le livre illustré »

De juin à septembre 2010

> Informations pratiques

Horaires d'ouverture

Juillet / août > 10h – 19h tous les jours

Mai / juin / septembre > 10h – 18h (fermé le lundi)

Octobre à avril > 10h – 12h30 et 14h – 17h en semaine

10h – 12h30 et 14h – 18h samedi-dimanche (fermé le lundi)

La billetterie se termine une heure avant la fermeture du musée

Fermeture en janvier. Fermeture les jours fériés : 1^{er} mai, 1^{er} novembre, 25 décembre

Le Scriptorial d'Avranches est un véritable centre culturel. Il propose *un étonnant voyage au cœur de l'écrit* avec en point d'orgue sa collection de manuscrits du Mont Saint-Michel.

Dynamique, ludique et interactif, il est adapté au jeune public comme aux adultes.



En 2008, le Scriptorial a reçu les labels *Normandie Qualité tourisme*



Scriptorial d'Avranches

Musée des manuscrits du Mont Saint-Michel

Place d'Estouteville. 50300 AVRANCHES

Tél > 02 33 79 57 00 / Fax > 02 33 79 57 02

Service éducatif : 02 33 79 57 06

Mél > patrimoine@avranches.fr / Site internet : www.ville-avranches.fr ou www.scriptorial.fr

Exposition réalisée avec le soutien de :



la **citô** internationale
de la bando dessinô
et de l'imgo

