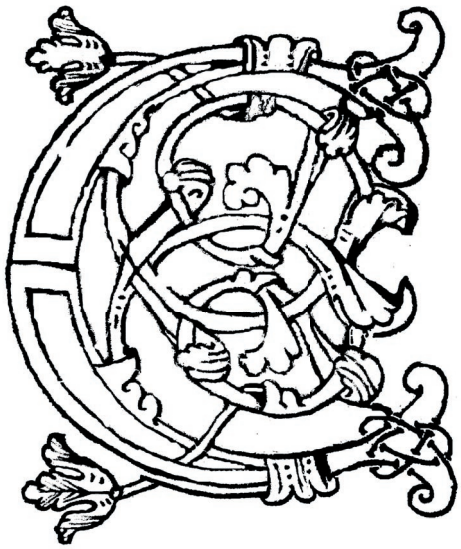
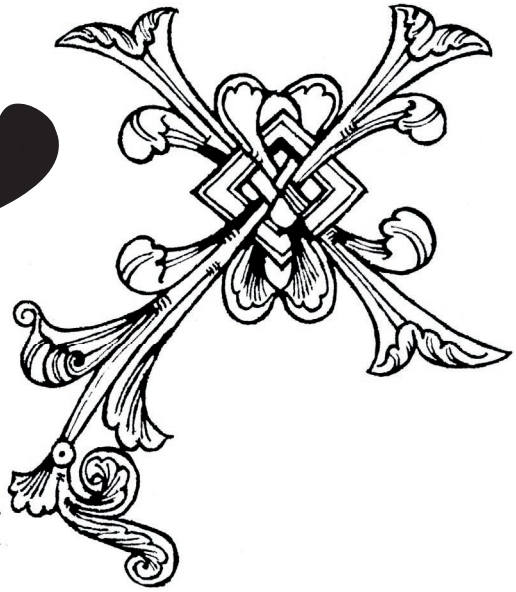


g



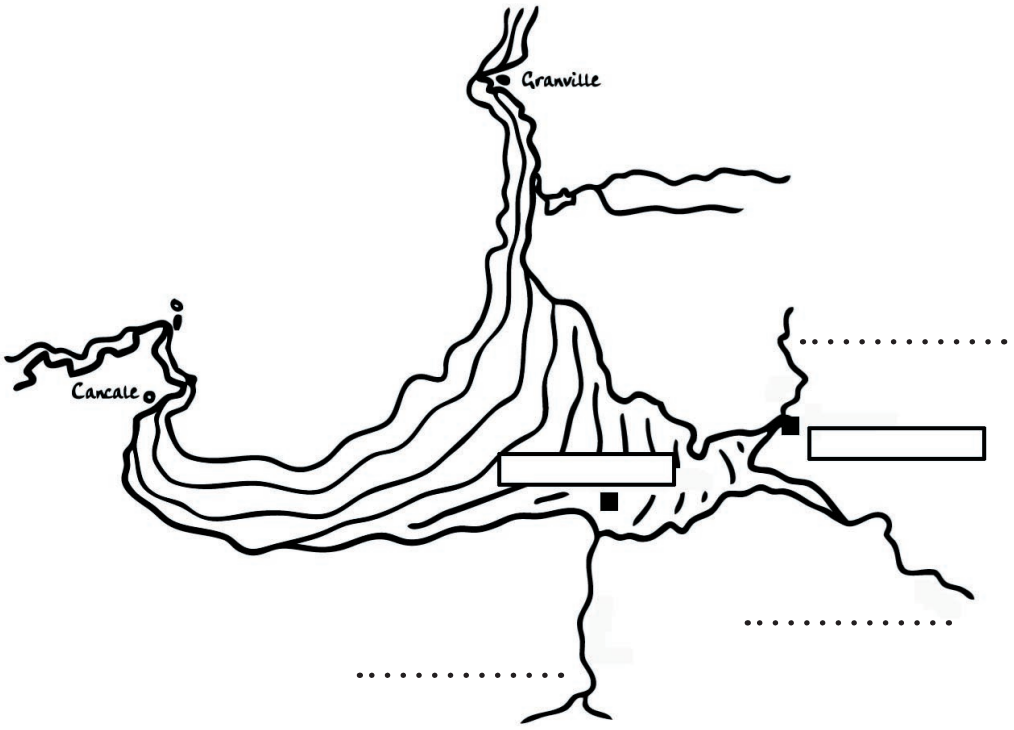
du collégien

Scriptorial d'Avranches - Musée des manuscrits du Mont Saint-Michel

Salle 1 : Les origines

Où sommes-nous ?

En observant la maquette de la baie, replace le Mont Saint-Michel, Avranches et les noms des fleuves.



Quelles sont les origines de la ville d'Avranches ?

Retourne toi et dirige toi vers la carte de Normandie sur la frise. Le nom d'Avranches vient d'une tribu gauloise qui s'appelait qui s'appelait les Abrincates : retrouve le nom des villes suivantes d'après la tribu gauloise qui vivait dans la région.

la tribu des Lexovii : ville de .....

la tribu des Baiocasses : ville de .....

Et hors de Normandie, tu connais peut-être la ville dont le nom vient de la tribu des Parisii

la tribu des Parisii : ville de .....

À partir de la frise, trouve les mots qui manquent au texte suivant pour expliquer les origines d'Avranches.

L'armée de Jules César, venant de ..... , conquiert la Gaule en 52 avant Jésus-Christ, à ..... en soumettant les chefs gaulois dont le plus connu est . ... Dans la région d'Avranches, le chef gaulois s'appelait ..... et le général romain ..... .

Les Abrincates ont perdu la bataille en 56 avant Jésus-Christ au Châtellier près d'Avranches.

Quels sont les changements dus à l'occupation romaine ?

Dans la vitrine des monnaies, quels sont les empereurs romains représentés sur les pièces exposées ?

- .....
- .....
- .....

Un *forum* a été construit à Avranches par les Romains. Retrouve la définition de ce terme sur la frise. C'est :

- ☐ un lieu religieux où l'on prie
- ☐ une piste pour les courses de chars
- ☐ une place où l'on trouve des lieux de commerce et de pouvoir

Qui sont les premiers moines du Mont Saint-Michel ?

D'après la frise, quel est le rôle des moines au début du Moyen-Âge ? Barre les deux fonctions qui n'étaient pas les leurs.

Ils prient pour le salut des âmes

Ils chantent des chants religieux

Ils arrêtent les voleurs et le pendent

Ils travaillent dans les fermes

Ils aident les pauvres

Ils se battent à cheval, l'épée à la main

D'après la frise, où vivent les moines ?
Coche les bonnes réponses.

- ☐ dans les châteaux
- ☐ dans les monastères
- ☐ dans les villes
- ☐ dans des lieux isolés et tranquilles

Tu connais bien sûr un lieu élevé et isolé au milieu de la mer qui servit de refuge aux premiers moines de la région.
Cite son nom ancien et celui d'aujourd'hui.

nom ancien : . . . . . .

nom actuel : . . . . . .

Salle 2 : saint Michel et saint Aubert

Pourquoi le Mont Saint-Michel est devenu un lieu célèbre au Moyen-Âge dédié au culte de l'archange saint Michel ?

Une légende raconte l'apparition d'un culte à l'archange saint Michel sur le Mont Tombe.
Approche-toi de l'image de la relique de saint Aubert et observe-la. Mais qui a pu causer un tel trou dans le crâne de l'évêque d'Avranches ? Quand cela s'est-il passé ?

. . . . . .

. . . . . .

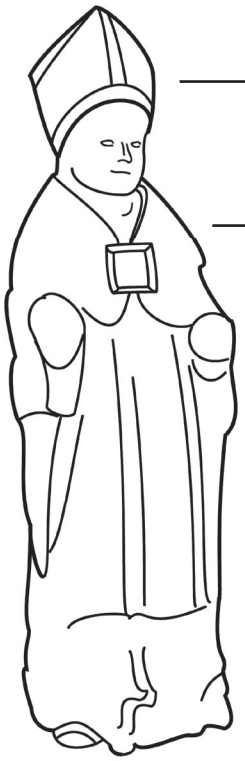
. . . . . .

Qu'est-ce qu'un évêque ?
Dirige-toi vers la statue d'un évêque exposée sur la droite et complète le dessin fléché en replaçant les mots de la liste. Mais attention, il manque un objet ! À toi de le redessiner d'après la miniature d'un évêque représentée sur la frise.

chape

mitre

crosse



Qui est saint Michel ?

Observe le tableau au fond de la salle et nomme les différents objets et éléments qui font de lui :

un guerrier . . . . . .

. . . . . .

un ange . . . . . .

. . . . . .

Contre qui combat saint Michel ?
Coche les bonnes réponses.

- ☐ un monstre
- ☐ un dragon
- ☐ le mal
- ☐ un diable

Recherche dans la salle les différentes représentations de saint Michel et du mal.
Relève les différences et les points communs.

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Un pèlerinage s'organise autour des reliques de l'archange. Les pèlerins affluent enrichissant l'abbaye de leurs dons.
Approche des deux statues représentant des pèlerins. Quels sont leurs attributs ? Tu peux également compléter tes observations par le couple de pèlerins representé sur la frise.
Relie par une flèche le mot à la bonne définition.

la pèlerine ●	● je sers à la marche mais surtout pour faire fuir les bêtes sauvages et les bandits.
le bourdon ●	● je sers de protection contre la pluie et le froid
l'enseigne ●	● je sers de porte-monnaie
la besace ●	● je suis un souvenir rapporté du pèlerinage

Retrouve dans les vitrines d'autres modèles d'enseignes et décris les.

Recherche dans les vitrines des objets appelés reliquaires ?
À quoi ressemblent-ils ?

Que renferment les reliquaires ?
Coche les bonnes réponses.

- ☐ un objet ayant appartenu à un saint
- ☐ un os ayant appartenu à un saint
- ☐ un message secret
- ☐ une relique

Les pèlerins entreprennent parfois un long voyage pour voir les reliques au Mont Saint-Michel.
Quelles demandent font-ils à saint Michel?
Barre la mauvaise réponse.

passer un séjour reposant et agréable

se faire pardonner leurs fautes

obtenir une faveur de saint Michel

guérir d'une maladie

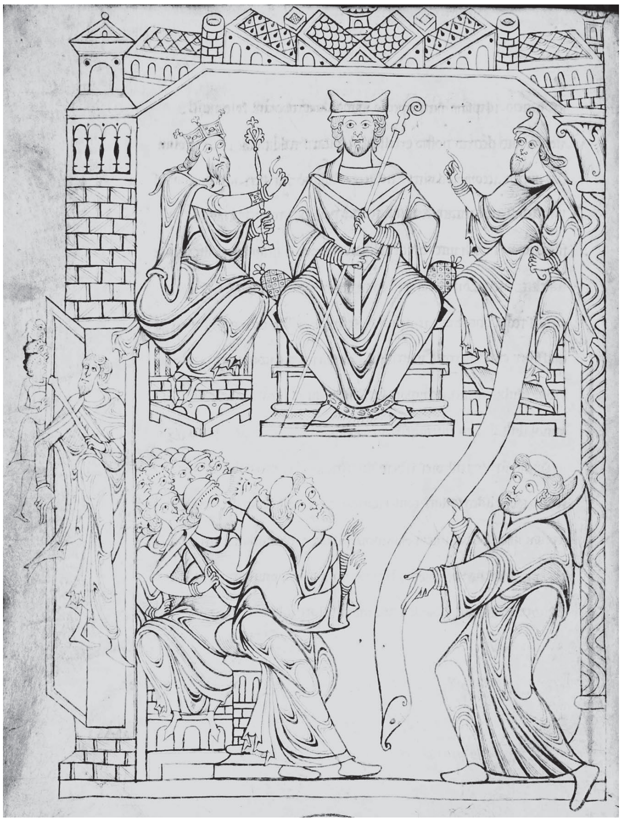
Salle 3 : Le Mont Saint-Michel au Moyen Âge

Qui sont les moines bénédictins et quand s'installent-ils au Mont Saint-Michel ?

Dans un manuscrit du Mont Saint-Michel appelé cartulaire, l'installation des premiers moines bénédictins est expliquée et illustrée par ce dessin.

Identifie les différents personnages : le pape, le roi, le duc, l'abbé, les moines

Identifie les objets importants : le rouleau de parchemin, le sceptre, la couronne, la crosse



Que symbolisent les objets cités ?

. . . .

. . . .

Quand cela s'est-il passé ?

. . . . . .

Explique la scène en une phrase :

. . . . . .

Les moines bénédictins suivent la règle de saint Benoît.

Saint Benoît est un religieux italien né à Nursie. Il rédige une « règle » vers 540 qui concerne les différents aspects de la vie des moines dans les monastères en Europe occidentale. Les principes essentiels de cette règle qui devient un modèle sont l'obéissance (à la règle et à l'abbé), le célibat, la pauvreté individuelle (et non collective) et la stabilité :

extrait de la règle de saint Benoît : « La paresse est l'ennemie de l'âme. Aussi, à certains moments, les frères doivent être occupés à travailler de leurs mains. À d'autres moments, ils doivent être occupés à la lecture de la Parole de Dieu et à la prière »

Relève dans cette phrase les deux activités que le moine doit effectuer quotidiennement

a) . . . . . .

b) . . . . . .

À quelle activité manuelle fait-on allusion ?
Cultiver la terre surtout sur le Mont Saint-Michel était difficile ! Tu as déjà vu la production de leur travail au cours de la visite...

. . . . . .

Salle 4 : Avranches au Moyen Âge

Quelle est l'origine de la Normandie ?

Les Normands appelés peuple viking sont venus piller les côtes occidentales de l'Europe en remontant parfois les fleuves.

Quelle est l'origine du mot Normandie ?

. . . . . .

Las des pillages répétés, Charles, roi de France, accepta de donner la Normandie au chef viking, Rollon :
Te souviens-tu de la date et du nom du traité (nom d'une ville normande) ?

. . . . . .

La Normandie devient un duché puissant. Tu connais certains de ces ducs qui ont marqué l'histoire.
Retrouve les faits qui leur sont attribués en les reliant avec une flèche.

Robert le Magnifique ●	● Il conquiert l'Angleterre en battant Harold à la bataille d'Hastings en 1066.
Henri II Plantagenêt ●	● Son courage est reconnu lors de la troisième croisade en Terre Sainte.
Guillaume le Conquérant ●	● Il donne de l'argent pour les abbayes et l'Église. Il est le père de Guillaume.
Richard Cœur de Lion ●	● Roi d'Angleterre et duc de Normandie, il fait assassiner l'archevêque anglais Thomas Becket qui était en désaccord avec lui.

La religion est aussi très présente en Normandie et à Avranches. Le pouvoir des évêques est très important ainsi que celui des abbés.
Cite le nom des objets religieux médiévaux qui sont exposées dans les vitrines.

• •

• •

• •

• •

Assis-toi devant l'écran et regarde le film qui explique le tableau d'Avranches en 1649.
La ville garde à cette époque des aspects médiévaux.
Quels sont les éléments qui caractérisent la ville médiévale ?

• •

• •

• •

• •

Salle 5 : La fabrication

Quels supports d'écritures existaient avant l'apparition du parchemin ?

Regarde la frise : quand les écritures ont-elles été inventées ?
C'est le début de l'Histoire et la fin de la Préhistoire !

. . . . . .

Quelques exemples de matières servant de supports d'écriture te sont présentés sur la frise.
Écris leur nom en dessous.

1 . . . . . .

2 . . . . . .

3 . . . . . .

Quel peuple utilisait à l'origine le papyrus ?

. . . . . .

Reconnais-tu l'écriture gravée sur la tablette d'argile ?

. . . . . .

Le papyrus, utilisé durant l'Antiquité en Europe était trop fragile et ne pouvait être plié. Il supportait difficilement le climat humide de nos régions. En conséquence, on ne pouvait que coudre les feuilles pour former des rouleaux.

Trouve quels sont les inconvénients d'utilisation du rouleau par rapport aux livres que tu possèdes.
Pour t'aider, regarde les deux moines sur la frise qui semblent peu satisfaits d'utiliser leur rouleau !

Comment le parchemin donne-t-il naissance au livre ?

Le parchemin change tout ! On peut le plier et en faire des livres. Et la matière première ne manque pas dans la baie !
Quels sont les animaux choisis pour la fabrication du parchemin ?
Coche les bonnes réponses.

- ☐ le veau mort-né
- ☐ le cochon
- ☐ le poulet
- ☐ le mouton
- ☐ la chèvre

Reconstitue le texte qui explique la fabrication du parchemin en le complétant par les mots de la liste.
Attention certains sont en trop !

cordonnier - grattée - cadre - chaux - ponce - parcheminier - lait - copistes - copieurs

La fabrication du parchemin est le travail du ..... qui vendait ces feuillets aux ateliers de ..... . La peau trempe dans un bain de ..... . Puis, elle est lavée et ..... soigneusement pour la débarasser de la laine. Elle est tendue sur un ..... de bois où elle est affinée à l'aide d'une pierre ..... et sèche bien tendue à l'air libre. On découpe une feuille dans cette peau devenue parchemin.

Quel est le travail du moine copiste ?

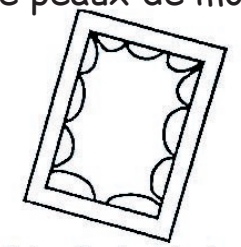
LE QUIZZ PARCHEMIN
Dirige-toi vers la première vitrine et réponds aux questions qui te sont posées :

L'enseignant choisit 10 élèves qu'il répartit en deux groupes de 5 de chaque côté de la vitrine :
- 5 élèves face aux 5 questions
- 5 élèves face aux 5 réponses

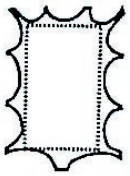
À tour de rôle, les élèves posent les questions à voix haute en demandant leur avis au reste de la classe.
Pour répondre, l'élève appuie sur le bouton Vrai ou Faux : si la lumière s'allume, c'est gagné !
Ensuite les élèves situés de l'autre côté de la vitrine lisent les réponses à voix haute.

Il reste à fabriquer le livre : les feuilles sont pliées en deux ou en quatre en fonction de la taille du livre désirée, puis, cousues après le travail des moines copistes. Es-tu fort en calcul ?

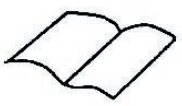
Un livre de 400 pages nécessitait combien de bifeuillets et donc combien de peaux de moutons ? Aide toi du schéma ci-dessous.



Préparation du parchemin

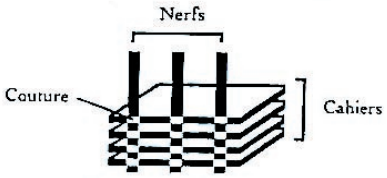


Découpe de la feuille



Le bifeuillet

Le cahier



La couture des cahiers

Que peux-tu en conclure sur la valeur d'un livre manuscrit au Moyen Âge ?

Regarde le moine copiste au travail sur la frise. Pour recopier les manuscrits, il faut un long apprentissage de l'écriture. Un peu comme toi !

Quelle est sa position de travail ?

Sur quoi est posé le parchemin ?

Que tient-il dans la main ?

Un colophon (forme de conclusion écrite par le copiste à la fin d'un ouvrage) décrit le travail des moines copistes en ces termes :

> « ... si tu ne sais pas ce qu'est l'écriture...laisse moi te dire que le travail est rude : il brouille la vue, courbe le dos, écrase le ventre et les côtes, tenaille les reins et laisse tout le corps douloureux... »

Recherche sur la frise combien de temps il fallait pour recopier un manuscrit en entier.

. . . . . .

Approche toi de la vitrine jaune :
Il existait une sorte de cahier de brouillons sur lequel les moines s'entraînaient à écrire ou prenaient des notes avant de passer au propre.
À quoi ressemblait ce cahier de brouillons ?
Coche la bonne réponse.

- ☐ des planches de bois gravées
- ☐ des feuilles de papier
- ☐ des morceaux de parchemins
- ☐ des tablettes de bois enduites de cire

Quels sont les outils composants la trousse du moine copiste ?
Écris leur nom.

1 . . . . . .

2 . . . . . .

3 . . . . . .

4 . . . . . .

5 . . . . . .

6 . . . . . .

D'où viennent les pigments et les encres ?

Retrouve la teinte correspondant à chaque indice proposé ci-dessous.

Le nom latin de la seiche a donné le nom à l'encre qu'il expulse quand il se sent en danger.

Réponse : . . . . . .

La pierre semi-précieuse, le lapis-lazuli, permet de réaliser un pigment d'un .... très pur.

Réponse : . . . . . .

Ce pigment violet est extrait de la glande d'un gastéropode : le murex. Cette teinte fut associée aux empereurs romains, à la royauté et aux cardinaux...

Réponse : . . . . . .

Ce pigment se présente sous la forme d'une patine verdâtre que l'on observe sur certaines sculptures en cuivre à l'extérieur.

Réponse : . . . . . .

Ces petites billes brunes et dures appelées noix de galle se rencontrent sur le chêne. Elles se forment autour de l'œuf du cynips et y abritent une larve. Elles permettent de fabriquer de l'encre brune à ...

Réponse . . . . . .

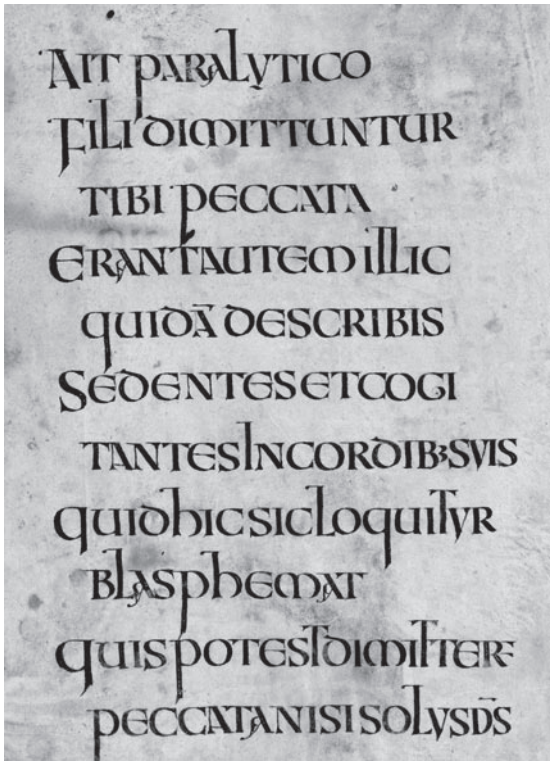
Le minium est un oxyde de plomb aussi utilisé dans la peinture antirouille.

Réponse . . . . . .

À quoi ressemblait l'écriture au Moyen Âge ?

Reconnais les différents types d'écritures et leur époque d'utilisation.

Pour t'aider un élément d'architecture de chaque époque est associé au type d'écriture correspondant.

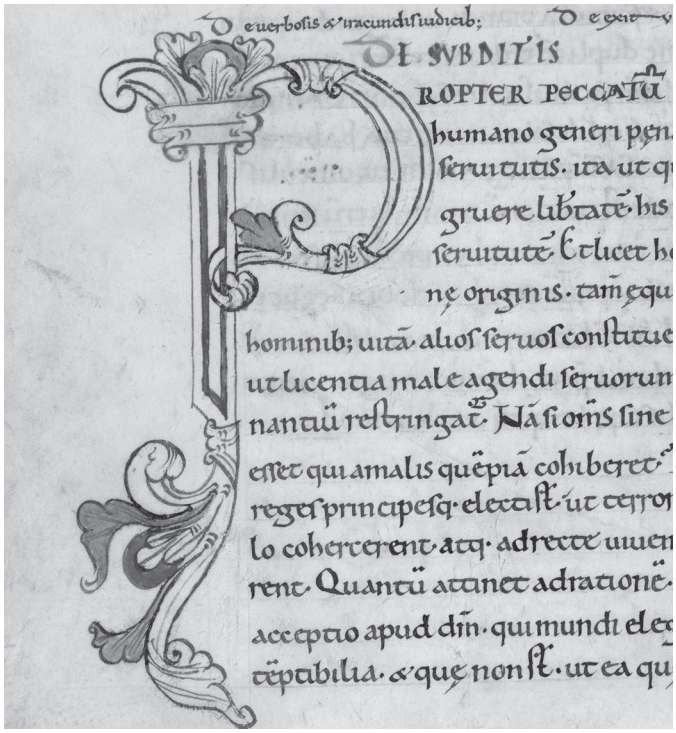


type d'écriture :

. . . . . .

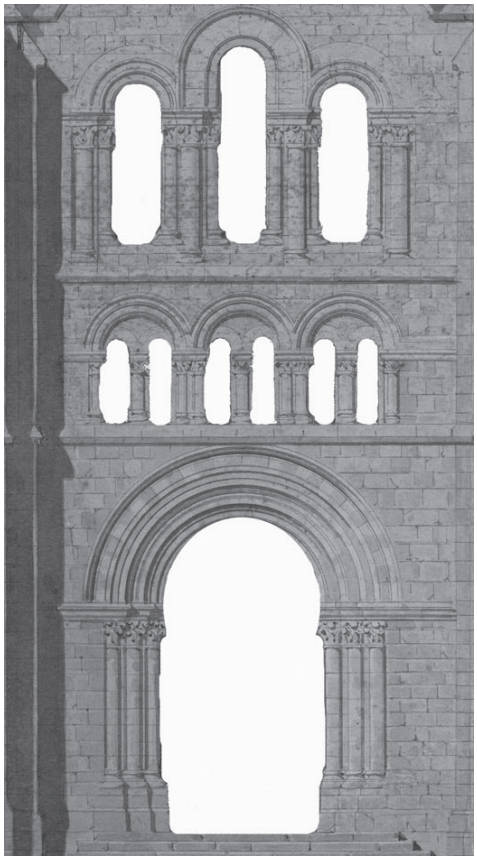
période :

. . . . . .



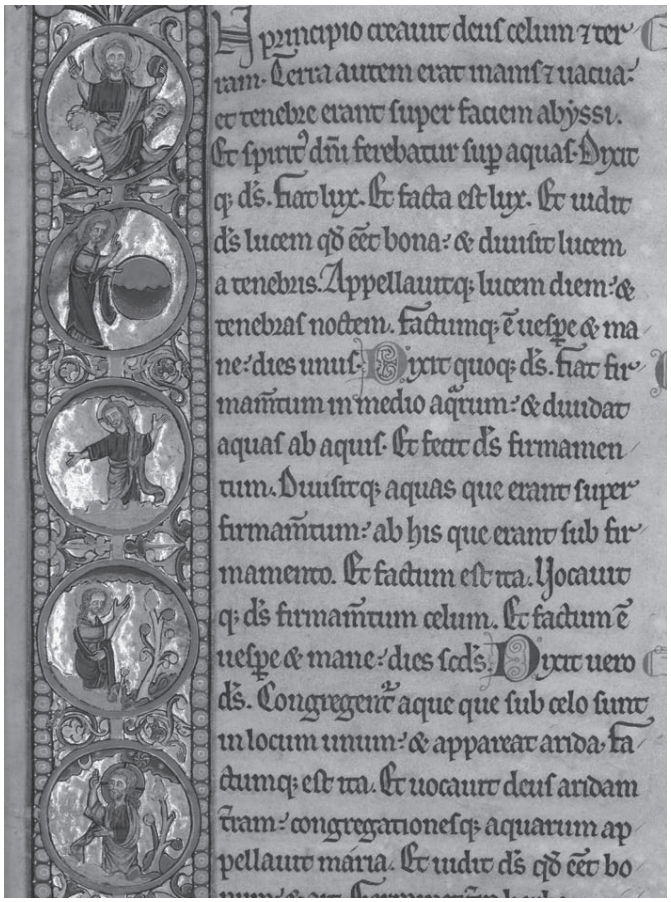
type d'écriture :

. . . . . .



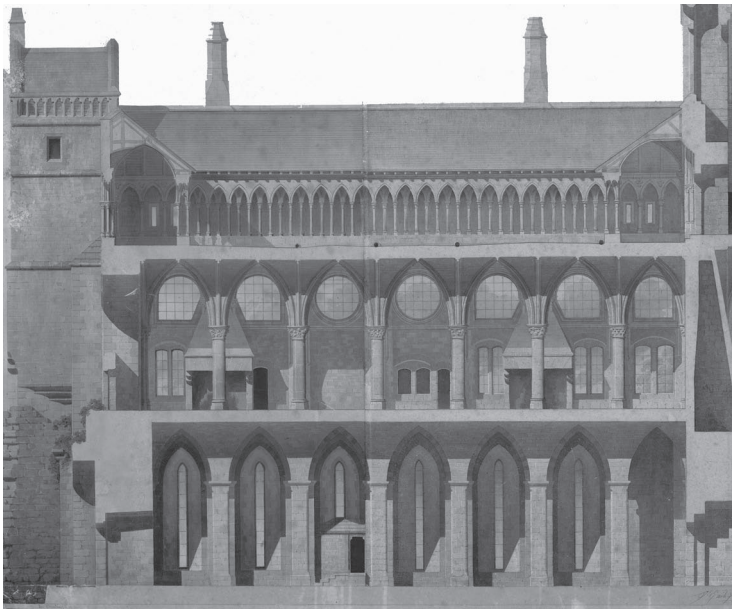
période :

. . . . . .



type d'écriture :

. . . . . .



période :

. . . . . .

Quelle est la langue utilisée pour les manuscrits ?

. . . . . .

Jusqu'au XI^e siècle, malgré la régularité de l'écriture, la lecture des manuscrits est assez difficile par l'absence d'espace entre les mots et la rareté des signes de ponctuation.
Mets-toi à la place d'un moine lecteur et lis le texte ci-dessous comme si c'était un manuscrit. Sois rassuré, il est en français !
Retrouve les signes de ponctuation et note par une barre verticale les espaces entre les mots.

AVANTLANMILLETEXTEDESMANUSCRITSSECRITEN

CONTINUSANSAUTREPONCTUATIONQUELESMAJUS

CULESINITIALESLALECTUREESTDIFFICILELENTE&

SOUVENTAHAUTEVOIXELLEESTENCORECOMPLIQUEE

PARLUTILISATIONDABREVIATIONQUIABREGENTLECR

ITUREDUMOTPOURPERMETTREUNGAINDETEMPSET

DEPLACESURLEPARCHEMINONLITRAREMENT

UNLIVREDUDEBUTALAFINMAISPLUTOTDESPASSAGES

RETROUVEDANSCETEXTEUNEABREVIATIONENCORE

UTILISEE

Quelles sont les décorations des manuscrits ?

Le mot enluminer vient du latin *illuminare*.
Que signifie ce mot ? Connais-tu des mots de la même famille ?

. . . . . .

. . . . . .

Remet dans l'ordre les quatre étapes suivantes qui rappellent la fabrication des manuscrits en numérotant les phrases.

. . . . . les moines copistes écrivent le texte à partir d'un autre manuscrit

. . . . . les moines copistes préparent le parchemin en traçant la réglure à l'aide de leur compas

. . . . . les moines enlumineurs décorent et illustrent les manuscrits sur les espaces laissés libres

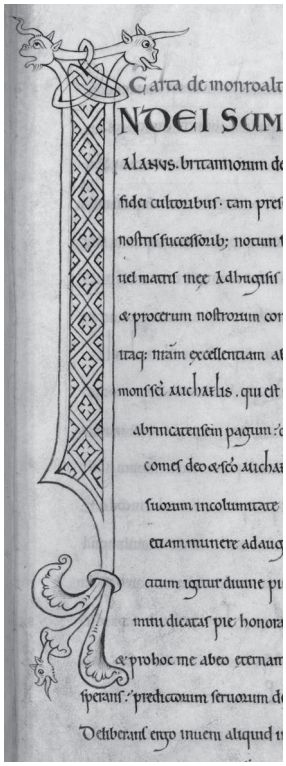
. . . . . les moines achètent aux parcheminiers les feuilles de parchemin

Replace ci-dessous les bons mots de vocabulaire pour désigner les enluminures présentées sur ton carnet :

lettrine - miniature - lettre historiée - peinture à pleine page

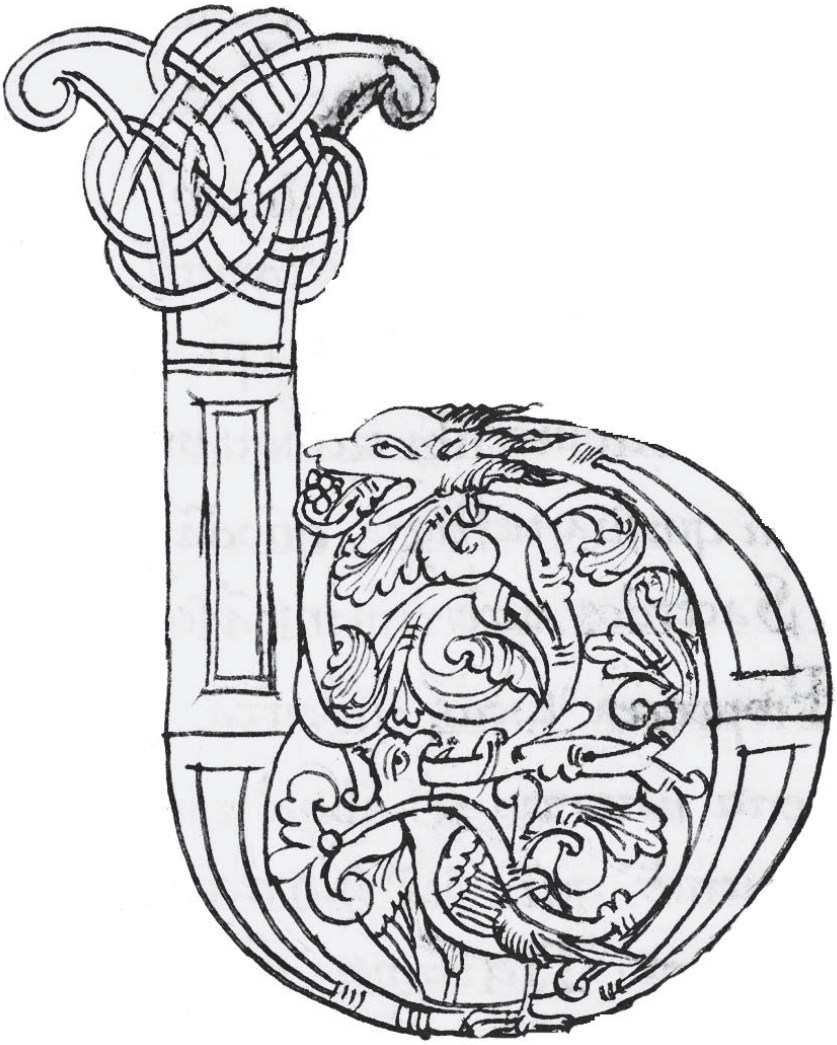
. . . . . .

. . . . . .


Carta de monroalt
NOEI SAM
ALARVS. britannorum
fidei cultoribus
nostri successoib;
uel matris mee Adhuguisi
& procerum nostrorum
monsci michaelis. qui est
abrincatensem pagum
comes deo & scō michae
suorum incolumitate
eam munere adauc
eam igitur diuine
mun dicatis pie honor
& proboc me abeo eternam
speraus. predictorum seruorum
Deliberaui ergo inuem aliquid

Replace les mots qui désignent des motifs de décoration :

rinceaux - entrelacs - dragon



Observe l'enluminure représentant le moine Gelduin et saint Michel. Elle est reproduite sur la frise et sur la page 25 de ton carnet.
Montre comment le copiste a représenté le diable, saint Michel et le moine.
Quels sont les éléments du décor ?

. . . . . .

. . . . . .

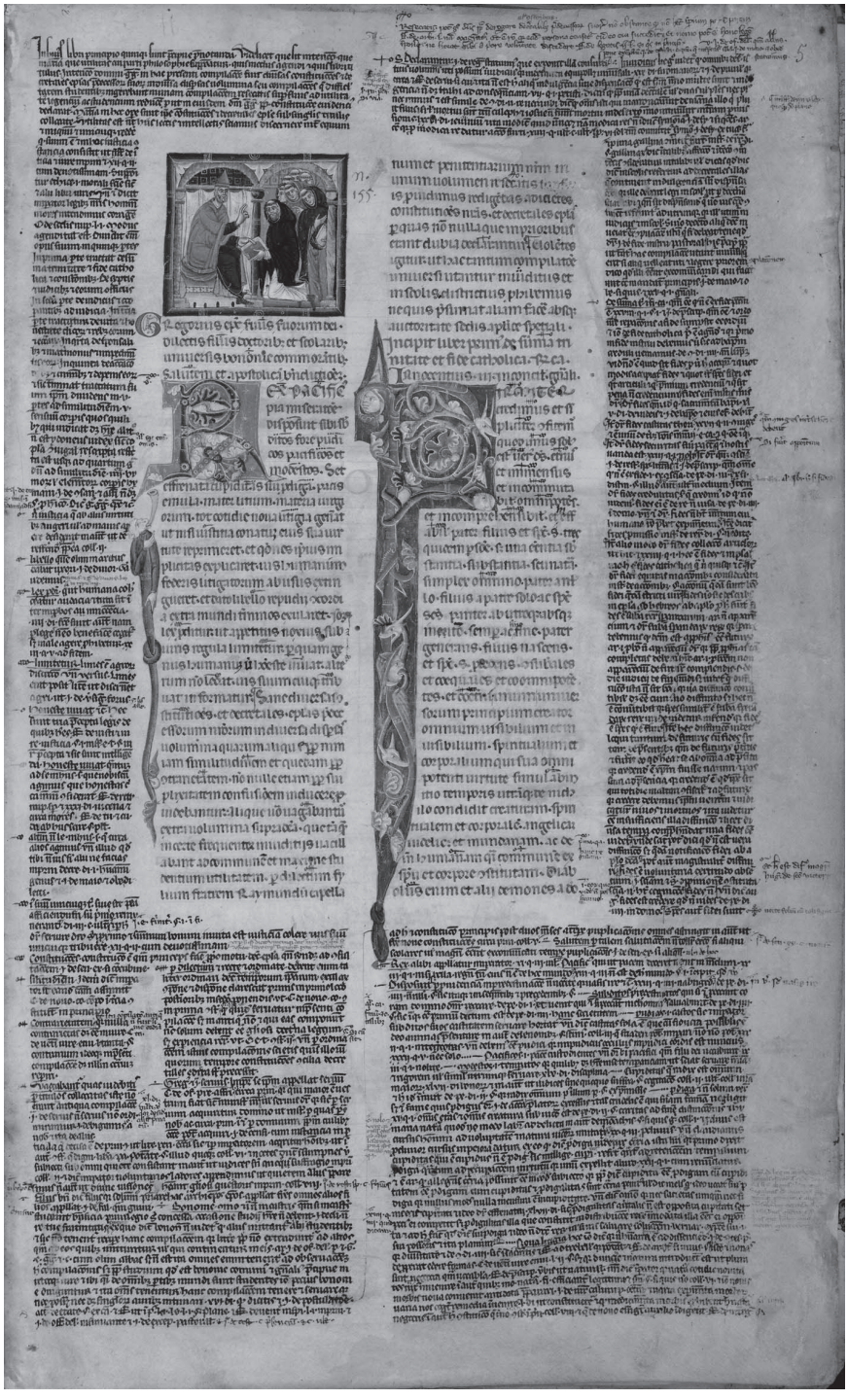
. . . . . .

Salle 6 : Le contenu

Quelles sont les décorations des manuscrits ?

Il ne faut pas oublier que les livres manuscrits étaient avant tout des instruments de savoir et d'étude. D'ailleurs, certains d'entre eux conservent des commentaires et des annotations dans la marge ou entre les lignes des personnes qui les ont étudiés.

Identifie les différentes parties de textes citées ci-dessous et qui sont visibles sur cette page :



1. le texte principal
2. les commentaires du texte principal
3. les notes ajoutées par les utilisateurs du manuscrit

Les moines étudiaient la religion chrétienne en priorité d'où l'importance des livres théologiques.

Peux-tu citer le livre sacré des chrétiens ?

. . . . . .

Peux-tu identifier ces personnages extraits d'une bible gothique ?

. . . . . .

. . . . .

Tu as bien travaillé tu peux enfin voir les manuscrits !

Scriptorial d'Avranches
Service des musées et du patrimoine
Maison Bergevin
15, rue de Geôle
50300 Avranches

Tél : 02 33 79 57 00
Fax : 02 33 79 57 02
mail : patrimoine@avranches.fr

© ville d'Avranches