

MUSÉES MUSIQUE MANUSCRITS

JOURNÉES D'ÉTUDE AUTOUR
DU SCRIPTORIAL D'AVRANCHES



Programme

Mardi 13 décembre - Hôtel de Ville d'Avranches, salle du Conseil

9h30 Accueil puis mot de bienvenue des organisateurs et des responsables culturels locaux

10h00 **Thème 1 : Historique du Scriptorial, musée des manuscrits du Mont St-Michel**

- **BOUET** Pierre (Université de Caen), Historique du Scriptorial d'Avranches (2006)
- **AVENEL** Marie-Agnès (CRAHAM), La Bibliothèque Virtuelle des manuscrits du Mont St-Michel

10h45 **Thème 2 : Recherche et pédagogie : l'*Instrumentarium* médiéval pour la médiation culturelle**

- **BONJOUR** André (*Instrumentarium* de Chartres), *Les restitutions de l'Instrumentarium de Chartres : recherche, pédagogie et médiations culturelles*
- **TERRASA** Xavier (*Instrumentarium* de Chartres), *L'Instrumentarium de Reims ou la « renaissance » du Moyen Âge*
- **MONTAUFRAY** François (Festival Les Prieurales, Le Havre), *L'Instrumentarium du Havre, un outil au service des musiques du Moyen Âge*
- **TERRASA** Xavier, *Typologie des instruments représentés dans les manuscrits du Mont St-Michel*

12h30-14h00 Pause déjeuner

14h00 **Thème 3 : Parcours du patrimoine local montois aux réseaux régionaux et européens**

- **LAWRENCE** Frank (School of Music, University College Dublin), *Parcours dans les traditions insulaires et normandes*
- **ZAPKE** Susana (Musik und Kunst Universität der Stadt Wien), *Visual Analytics Processes : comment visualiser un livre : nouvelles solutions technologiques*
- **GOUDESSENNE** Jean-François, *Visualiser les étapes de copie d'un manuscrit musical médiéval*
- **PENTCHEVA** Bissera (Stanford University), *Images and music of Conques' Treasury and s. Michel's cult.*

16h00 **Présentation de quelques manuscrits à la Bibliothèque patrimoniale**

- **ETIENNE** Baptiste (Bibliothèque patrimoniale d'Avranches)

17h00 Thème 4 : Pratiques musicales, espaces acoustiques, interpréter la musique et le chant

- **LEPAGE** Valérie (PEA Réseau des conservatoires de Grand Paris Sud, doctorante *IreMus*), *La musique du Moyen Âge : représentations et enseignements dans l'imaginaire collectif aujourd'hui*
- **DUDOUIT** Geoffroy (chanteur), *Interpréter et enseigner les musiques médiévales : aperçus et perspectives*
- **REZNIKOFF** légor (Université de Nanterre et chanteur), *Retour sur le CD « Le chant du Mt St-Michel », 2001*

18h30 Fin de journée

Mercredi 14 décembre - Scriptorial, salle pédagogique

8h45 Thème 5 : Valorisation muséographique des manuscrits

- **KAGAN** Gilles (IRHT Service Images Numérisation), *Réalisation vidéo de l'IRHT pour la vulgarisation : le film "Des livres et des hommes" (2019)*
- **LAWRENCE** Frank (School of Music, University College Dublin), *Muséographie des manuscrits autour du célèbre Livre de Kells et de la Trinity College Library de Dublin*

9h45 Thème 6 : La musique, vecteur pédagogique dans les sciences du *Quadrivium*

- **PERROT** Sylvain (CNRS Strasbourg), *La « légende des marteaux » de Pythagore dans le Manuel d'harmonique de Nicomaque de Gérasa*
- **WEDDIGEN** Anne (Labex Hastec), *Les diagrammes dans la tradition du De Institutione Musica de Boèce : une comparaison avec la tradition de Ptolémée*

10h30 Table ronde : Quelle « image » de la musique médiévale dans les dispositifs muséographiques pour les publics ?

Animée par Jean-François **GOUDESSENNE** et Xavier **TERRASA**

Avec la participation de Susanna **ZAPKE** (Musik und Kunst Universität der Stadt Wien), Frank **LAWRENCE** (School of Music, University College Dublin), Anne **WEDDIGEN** (Post-doc Labex Hastec), Geoffroy **DUDOUIT**, Christian **PLOIX** et légor **REZNIKOFF** (chanteurs)

12h15 Concert-lecture par les *Dragon's singers* (Scriptorial)

13h15-14h30 Pause déjeuner

14h30 Visite commentée du Scriptorial

- **ETIENNE** Baptiste (Bibliothèque patrimoniale d'Avranches), **JEHAN** Bérengère (Musées d'Avranches)

16h00 Clôture de la journée