



# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

élaboré par le Service éducatif

avril 2022

**cycles 2, 3 et 4**

# DRAGONS, MONSTRES ET CHIMÈRES...

## QUEL BESTIAIRE!

Les manuscrits du Mont Saint-Michel sont riches d'un bestiaire ornemental, où les créatures fantastiques, monstrueuses ou fabuleuses, occupent une large place.

Autour des animaux présents au fil des pages, des artistes réinvestissent cet imaginaire médiéval qui s'échappe des livres et s'inscrit dans des œuvres contemporaines mais aussi sur les murs de la ville...



Aristote, *Opusculum*, ms 231, f. 129 r.

## > ARTISTES INVITÉS

### Codex Urbanus, street artist

9 avril 2022 > 4 septembre 2022

Comme tout droit sorties des marges d'un manuscrit médiéval, les chimères urbaines et vandales de Codex Urbanus s'invitent dans des créations contemporaines et sur les murs de la ville.

Assemblages sans cesse réinventés, son style emprunte autant à Jérôme Bosch qu'à Joann Sfar. Renouvelant les codes du street-art, il crée des ponts artistiques avec les musées où il expose régulièrement, sans pour autant négliger le béton et ses interventions en plein air qu'il offre aux regards des passants.

Pour le Scriptorial, il détourne une iconographie historique qu'il peuple avec talent d'un nouveau bestiaire, qui mérite toute sa place auprès de ses illustres prédécesseurs sur parchemin.

### Olivia Lomenech Gill, illustratrice

5 septembre 2022 > 4 mars 2023

Il suffit de visiter l'atelier d'Olivia, niché au cœur des terres bretonnes, pour se rendre compte de la richesse et de la diversité de sa production. Dessin au pastel ou à la craie, peinture, collage, ponçage, mélanges de papiers sont autant de techniques qu'elle maîtrise. Mais c'est dans la gravure qu'elle excelle, réalisant elle-même ses tirages ou exposant directement les plaques de métal qu'elle cisèle...

Elle produit de nombreuses illustrations d'ouvrages, dont le fameux *Animaux Fantastiques* ; très engagée pour la préservation de l'environnement, elle puise son inspiration dans la nature et les animaux qu'elle affectionne, mais aussi dans ses voyages. Elle est également très attachée aux valeurs humanistes qu'elle défend avec sensibilité dans ses œuvres.

Il en naît des créations puissantes et chargées de vitalité qui nous plongent instantanément dans un univers singulier.

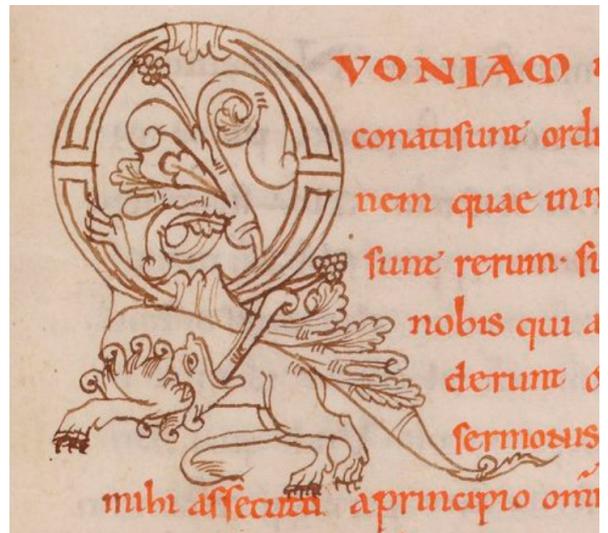
# DRAGONS, MONSTRES ET CHIMÈRES...

## QUEL BESTIAIRE!

### > SOMMAIRE

Ce dossier pédagogique se présente par angle d'approche, non pas par niveau. Les cycles apparaissent à titre indicatif pour chacune des activités proposées. Libre à chaque enseignant·e de piocher dans les thèmes qui l'intéressent, en fonction de ses objectifs, élèves, périodes de travail...

Aux activités proposées peut être ajoutée une visite de l'exposition en autonomie (voir le document Expo DMC—Visite en autonomie) ou une visite guidée couplée à un atelier créatif. (réalisation d'une chimère à l'aide de différentes techniques graphiques).



Bède le Vénérable, *Commentaire*,  
ms 107, f. 70 r.

[ CULTURE ] cycle 2, 3 et 4

Connaître les origines : quelques monstres de l'Antiquité

[ COMPRÉHENSION ] cycle 2 et 3

Découvrir les créatures imaginaires : bienvenue à Kiméria !

[ ÉTYMOLOGIE ] cycle 2, 3 et 4

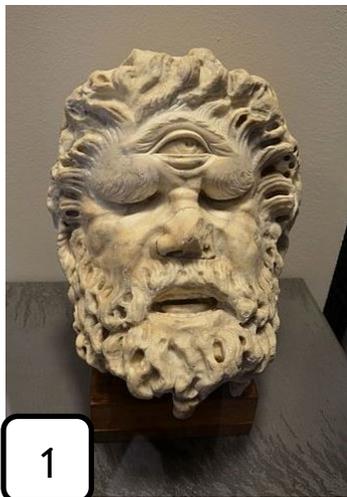
S'amuser avec les « animots » : crée ta propre chimère !

[ ANALYSE ] cycle 4

Comprendre l'évolution de la société à travers un mot : CHIMÈRE

# CONNAÎTRE LES ORIGINES : QUELQUES MONSTRES DE L'ANTIQUITÉ

> Attribue à chaque créature mythologique (p. 1) sa description (p. 2).



## CONNAÎTRE LES ORIGINES : QUELQUES MONSTRES DE L'ANTIQUITÉ

La **chimère** était une créature au corps de lion et de chèvre. Sa queue était un serpent. Elle mettait à feu et à sang la Lycie (une région de Turquie). Elle fut tuée par Bellérophon.

Un **centaure** est une créature mi-homme, mi-cheval. Le plus célèbre des centaures est Chiron. Reconnu pour sa sagesse, il fut le maître d'Achille et de Jason.

Fils de Poséidon (le dieu de la mer), **Pégase** était un cheval ailé. Il procurait à Zeus les éclairs et le tonnerre. Il fut capturé par Bellérophon, ce qui permit à ce dernier de réaliser de nombreux exploits. Zeus le transforma en constellation.

Les **cyclopes** étaient des géants n'ayant qu'un œil au milieu du front. L'un d'entre eux, Polyphème, essaya, en vain, de capturer et de manger Ulysse. Celui-ci réussit à le tromper en l'enivrant et en lui crevant l'œil.

**Méduse** était dotée d'yeux qui avaient le pouvoir de transformer en pierre tous ceux qui la regardaient. Ses cheveux étaient des serpents. Elle fut décapitée par Persée qui utilisa un casque d'invisibilité pour l'approcher.

L'**Hydre de Lerne** était un monstre d'une grandeur démesurée possédant un corps de serpent se divisant en plusieurs têtes. Chaque fois que l'on coupait une des têtes, deux repoussaient et l'une des têtes était immortelle. Hercule réussit à la vaincre en brûlant les têtes qui commençaient à repousser et en enterrant la tête immortelle.

**Cerbère** était un chien à trois têtes dont le rôle était de garder les enfers. Il empêchait les vivants d'entrer et les morts de s'échapper. Il fut capturé par Hercule et séduit par la musique d'Orphée.

Le **sphinx** avait un corps de lion, une tête de femme et les ailes d'un aigle. Il empêchait les voyageurs d'entrer dans Thèbes et interdisait aux habitants de la ville de sortir. Œdipe réussit à le neutraliser en répondant à l'énigme qu'il posait à tous ceux qui s'approchaient : « Qu'est-ce qui marche le matin sur quatre pieds, sur deux l'après-midi et sur trois le soir ? »

## CONNAÎTRE LES ORIGINES : QUELQUES MONSTRES DE L'ANTIQUITÉ CORRECTION & RÉFÉRENCES PHOTOS

La **chimère** était une créature au corps de lion et de chèvre. (...)

> *Chimère d'Arezzo*, 400 av. J.-C., Museo archeologico nazionale, Florence

8

Un **centaure** est une créature mi-homme, mi-cheval. (...)

> *Lapithe combattant un centaure*, Parthénon d'Athènes, v. 447-433 av. J.-C., British Museum, Londres

3

Fils de Poséidon (le dieu de la mer), **Pégase** était un cheval ailé. (...)

> *Cheval ailé*, Dodone, 3ème quart du VIème siècle av. J.-C., Musée du Louvre, Paris

6

Les **cyclopes** étaient des géants n'ayant qu'un œil au milieu du front. (...)

> *Tête de Cyclope*, Colisée, Rome, 1er siècle ap. J.-C.

1

**Méduse** était dotée d'yeux qui avaient le pouvoir de transformer en pierre tous ceux qui la regardaient. (...)

> *Tête de Méduse*, trésor de Petescia, v. 50 av. J.-C.-20 ap. J.-C., Altes Museum, Berlin

7

L'**Hydre de Lerne** était un monstre d'une grandeur démesurée possédant un corps de serpent se divisant en plusieurs têtes. (...)

> *Héraclès et Iolaos combattant l'Hydre de Lerne*, Attique, v. 540-530 av. J.-C., Musée du Louvre, Paris

4

**Cerbère** était un chien à trois têtes dont le rôle était de garder les enfers. (...)

> *Cerbère*, Tombe hellénistique, Israël, IIIème siècle av. J.-C.

2

Le **sphinx** avait un corps de lion, une tête de femme et les ailes d'un aigle. (...)

> *Sphinx*, Nola, 2ème moitié du Vème siècle av. J.-C., BnF, Paris, photographie de Marie-Lan Nguyen

5

# DÉCOUVRIR DES CRÉATURES IMAGINAIRES : BIENVENUE À KIMÉRIA !

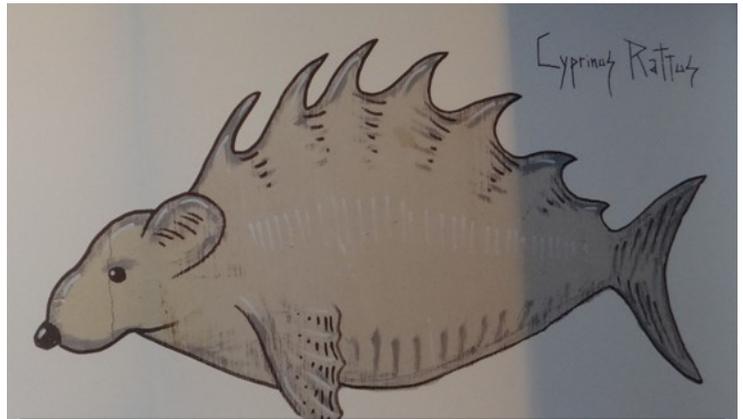
Kiméria n'est pas une île comme les autres. Elle est habitée d'étranges animaux, les chimères :



Tunnus Aepyceros



Homme-Loup



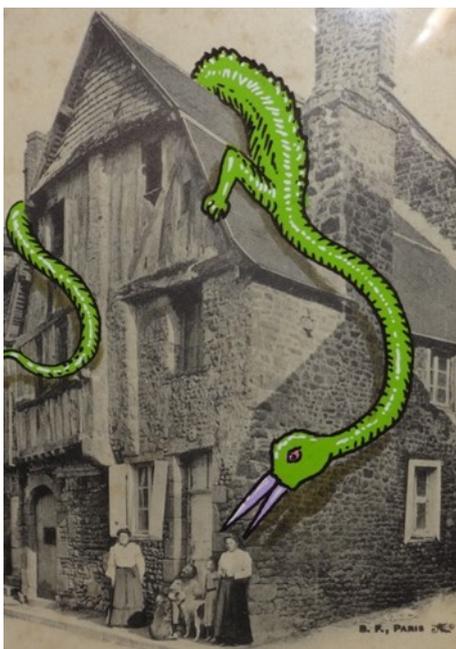
Cyprinus Rattus



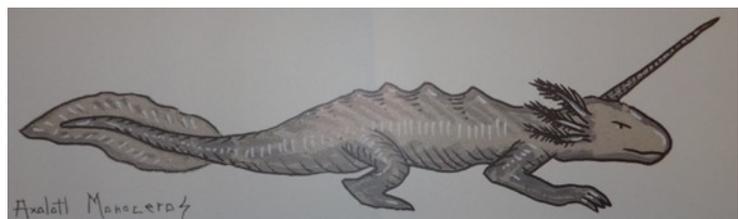
Bos Latimeria



Camphruch



Dragon-Grue



Axolotl Monoceros



Bubo Giraffa

> Quel est le point commun de tous ces animaux ?

> Laquelle de ces chimères préfères-tu ?

## DÉCOUVRIR DES CRÉATURES IMAGINAIRES : BIENVENUE À KIMÉRIA !

> Entoure en bleu les chimères aquatiques, en vert les chimères terrestres et en jaune les chimères aériennes.

> Comment as-tu réussi à trouver les bonnes réponses ?

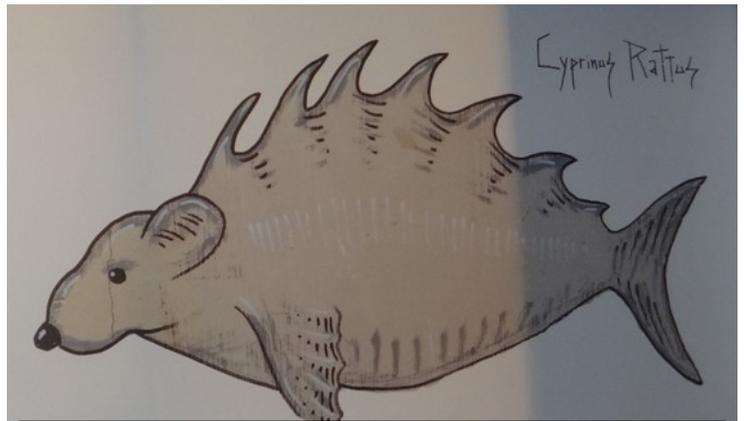
> En as-tu entouré de deux couleurs ? Lesquelles, et pourquoi ?

### LES CHIMÈRES SONT DES ANIMAUX PLURIELS !

> Les chimères suivantes sont composées de deux parties : lesquelles ? Pour trouver, tu peux t'aider de leur nom.



+ = Homme-Loup



+ = Cyprinus Rattus



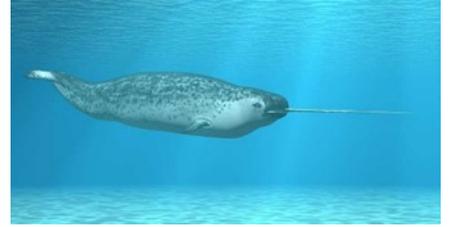
+ = Bubo Giraffa



+ = Bos Latimeria

## DÉCOUVRIR DES CRÉATURES IMAGINAIRES : BIENVENUE À KIMÉRIA !

> Le Camphruch, lui, est composé de quatre animaux différents ! Relie chaque photo à une partie de son corps :



### **LES CHIMÈRES ONT LEUR PROPRE PERSONNALITÉ !**



Dans le monde des Pokémon, Pikachu est une sorte de petite souris dont la queue a une forme d'éclair. Son physique révèle son caractère : comme les souris, Pikachu est méfiant ; et comme l'indique sa queue, il lui arrive d'envoyer des décharges électriques. Il en est de même à Kiméria, le pays des chimères : les détails physiques donnent des indications sur les caractères !

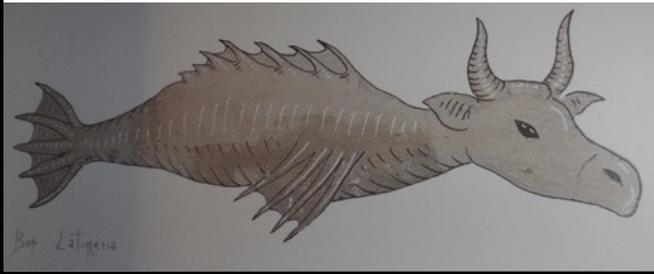
## DÉCOUVRIR DES CRÉATURES IMAGINAIRES : BIENVENUE À KIMÉRIA !



Le latimeria est un poisson très rare et difficile à observer, qui se réfugie souvent dans grottes sous-marines. Le bœuf est le symbole de la bonté, du calme, de la force paisible.



> À ton avis, quel pourrait être le caractère du Bos Latimeria ?



> Que sais-tu sur les hiboux ?

> Que sais-tu sur les girafes ?

> Complète la fiche d'identité suivante :

NOM : *Bubo Giraffa*

LIEU DE VIE :

DURÉE DE VIE :

NOURRITURE PRÉFÉRÉE :

QUALITÉS, POUVOIRS :

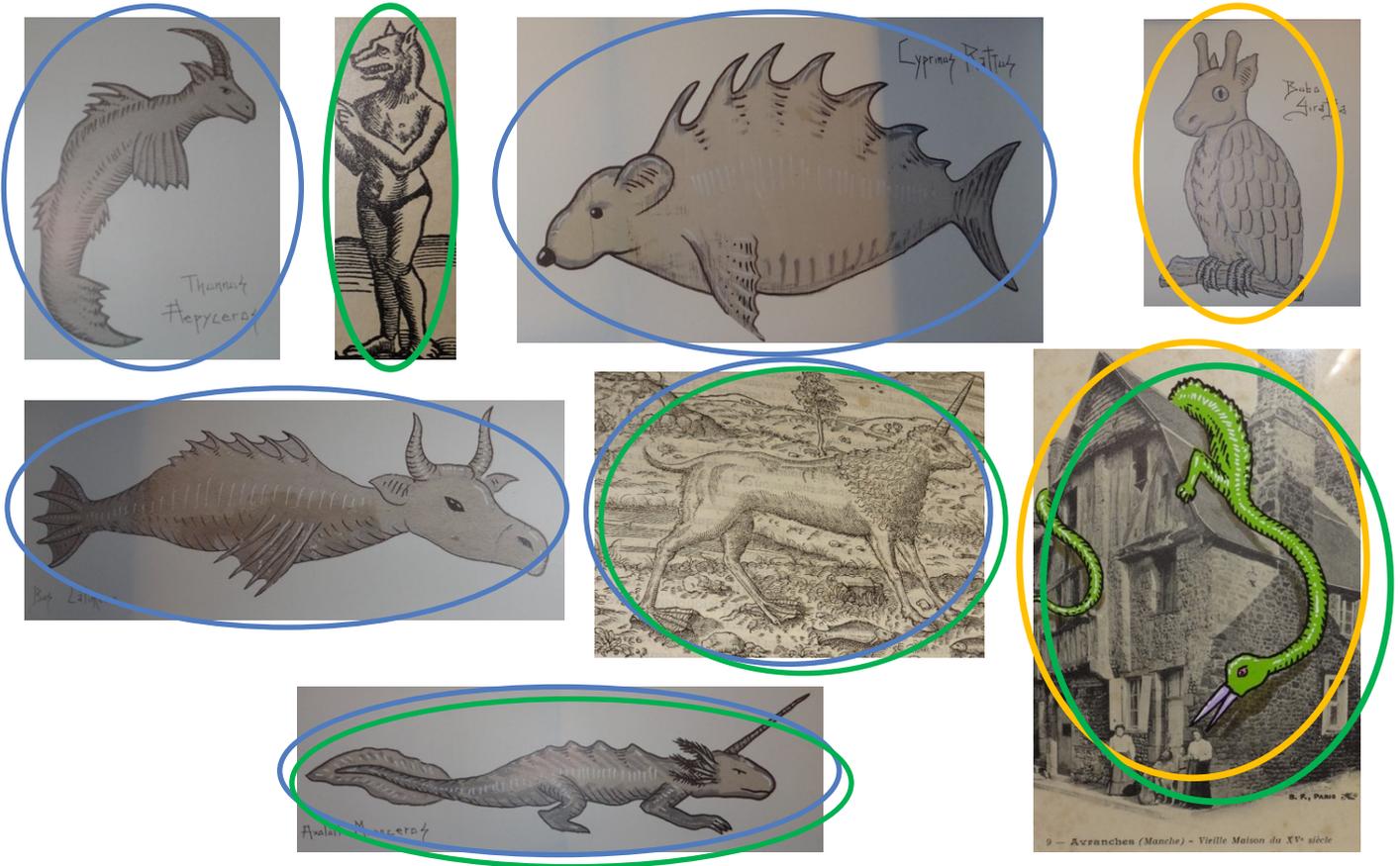
DÉFAUTS :



# DÉCOUVRIR DES CRÉATURES IMAGINAIRES : BIENVENUE À KIMÉRIA !

p. 1/4

## CORRECTION



> Quel est le point commun de tous ces animaux ?

Ils sont composés de plusieurs parties d'animaux différents.

p. 2/4 > Comment as-tu réussi à trouver les bonnes réponses ?

- ◇ Les chimères aquatiques ont des nageoires, des queues de poisson ou des pattes palmées.
- ◇ Les chimères aériennes ont des ailes ou sont à des endroits inatteignables pour un animal terrestre.
- ◇ Les chimères terrestres ont des pattes ou des jambes.

En as-tu entouré de deux couleurs ? Lesquelles, et pourquoi ?

Le Camphruch et l'Axolotl Monoceros : ils ont des caractéristiques qui leur permettent d'aller sur terre et dans l'eau (pattes palmées, queue de poisson).  
Le Dragon-Grue a des pattes mais peut grimper haut.

DÉCOUVRIR DES CRÉATURES IMAGINAIRES : BIENVENUE À KIMÉRIA !  
CORRECTION

> Les chimères suivantes sont composées de deux parties : lesquelles ?  
Pour trouver, tu peux t'aider de leur nom.

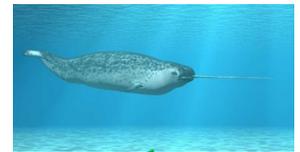
loup + homme = Homme-Loup

poisson + rat = Cyprinus Rattus

girafe + hibou = Bubo Giraffa

bœuf + poisson = Bos Latimeria

p. 3/4 > Le Camphruch, lui, est composé de quatre animaux différents ! Relie chaque photo à une partie de son corps :



p. 4/4 > À ton avis, quel pourrait être le caractère du Bos Latimeria ?

Il pourrait être timide, discret, calme, gentil...

> Que sais-tu sur les hiboux ?

Rapaces qui vivent la nuit et tournent la tête à 270°, associés à la magie, symboles de mélancolie, solitude, voire de la mort...

> Que sais-tu sur les girafes ?

Vivent en troupes dans la savane, ont un très long cou, dorment très peu et debout, n'ont qu'un seul prédateur (le lion), mangent les feuilles en haut des arbres...

# S'AMUSER AVEC LES « ANI-MOTS » : CRÉE TA PROPRE CHIMÈRE !

> Relie chaque mot français à son mot latin d'origine.

AIGLE	◇	◇	AQUILA
AGNEAU	◇	◇	CAPRA
ÂNE	◇	◇	FORMICA
CHAMEAU	◇	◇	MUSCA
CHIEN	◇	◇	LEO
CHÈVRE	◇	◇	SCORPIO
FOURMI	◇	◇	TESTUDO
LION	◇	◇	CANIS
LOUP	◇	◇	PISCIS
MOUCHE	◇	◇	VERMIS
POISSON	◇	◇	AGNUS
PORC	◇	◇	ASINUS
SCORPION	◇	◇	CAMELUS
TORTUE	◇	◇	LUPUS
OURS	◇	◇	PORCUS
VER	◇	◇	URSUS

> Trouve un autre mot français issu de CANIS et de PISCIS.

CANIS	→	<input type="text"/>
PISCIS	→	<input type="text"/>

## S'AMUSER AVEC LES « ANIM-MOTS » : CRÉE TA PROPRE CHIMÈRE !

> À l'aide des mots latins, invente trois monstres comme celui-ci :

*Le léocapramusque est un animal avec un corps de chèvre (CAPRA),  
une tête de mouche (MUSCA) et une queue de lion (LEO) !*

> Et celui-là, comment pourrait-on  
l'appeler ?



> À toi de dessiner  
un aquilacameloporc !

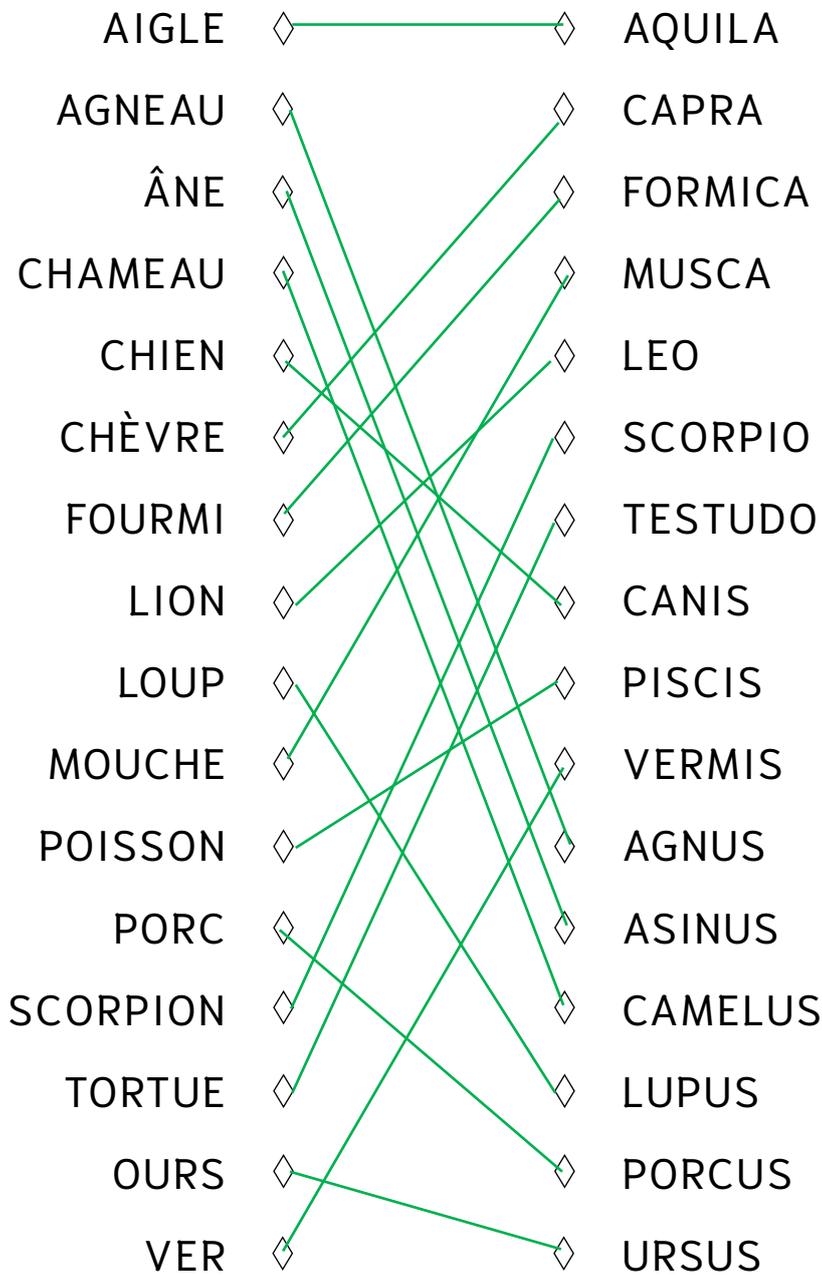
> Continue un de ces deux récits de rencontre avec un animal fantastique.

J'en avais entendu parler mais jamais je n'en avais vu un. Jusqu'alors je pensais que c'était une invention, un vieux mythe de jadis mais il n'y avait aucun doute, c'en était un. Là, à deux pas de moi. Il n'avait pas l'air effrayé. Il me regardait. On aurait presque dit qu'il cherchait à établir un contact. Si l'on m'avait dit ce matin que j'allais me retrouver face à un agnutestude, jamais je ne l'aurais cru. Pourtant, il était bel et bien là. Une telle occasion ne se renouvelerait pas de si tôt. Doucement, tout doucement, je tendis la main vers lui. Il releva sa petite tête, hésita et...

Dans le ciel, immense et terrifiant, un ursaquile... Trop tard, il m'a vu ! Il pique sur moi. Que faire ? A ma droite un arbre. A ma gauche le lac. Devant l'entrée d'une grotte. Vite, vite, il faut prendre une décision. Dans quelques secondes, il sera là. Dans quelques secondes, ses serres vont me saisir, ses dents vont me déchiqueter ! Que faire ? Que faire ? L'arbre ? Le lac ? La grotte ?

## S'AMUSER AVEC LES « ANI-MOTS » : CRÉE TA PROPRE CHIMÈRE ! CORRECTION

> Relie chaque mot français à son mot latin d'origine.

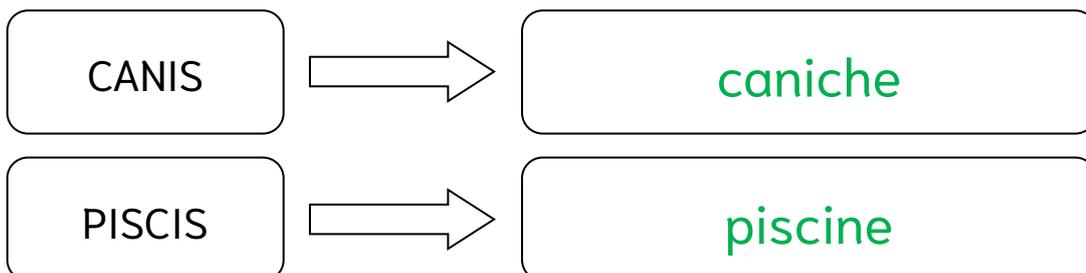


> Et celui-là, comment pourrait-on l'appeler ?



canaquilapisce,  
canipisciquile,  
aquilapiscicane,  
aquilacanipisce,  
piscicanaquile,  
pisciquilacane...

> Trouve un autre mot français issu de CANIS et de PISCIS.



# COMPRENDRE L'ÉVOLUTION DE LA SOCIÉTÉ À TRAVERS UN MOT : CHIMÈRE

> Plusieurs auteurs de l'Antiquité décrivent la chimère.  
Dessine le monstre pour chacun des extraits suivants :

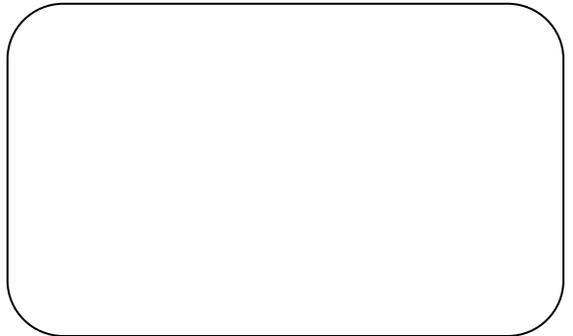
Et, quand il les eut vus, il lui ordonna d'abord de tuer l'indomptable Khimaira. Celle-ci était née des Dieux et non des hommes, lion par devant, dragon par l'arrière, et chèvre par le milieu du corps. Et elle soufflait des flammes violentes. Mais il la tua, s'étant fié aux prodiges des Dieux.

Homère, *L'Iliade*, VI,



Et puis Ekhidna enfanta Khimaira au souffle terrible, affreuse, énorme, cruelle et robuste. Elle avait trois têtes : la première d'un lion farouche, l'autre d'une chèvre, et la troisième d'un dragon vigoureux. Lion par le front, dragon par derrière, chèvre par le milieu, elle soufflait (...) une flamme ardente. Pégasos et le brave Bellérophontès la tuèrent.

Hésiode, *Théogonie*



Elle avait le corps d'un lion, la queue d'un dragon, et trois têtes ; celle du milieu, c'était une tête de chèvre qui crachait du feu. Le monstre dévastait la région tout entière, et détruisait le bétail, car en une seule créature, il réunissait la force de trois bêtes féroces.

Apollodore, *La Bibliothèque*, II. 3.2.

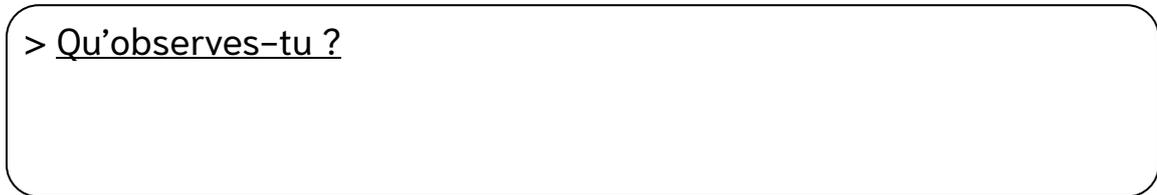


[...] la hauteur où vivait la Chimère, avec du feu lui sortant du milieu du corps, avec sa poitrine et sa gueule de lionne, avec sa queue de serpent.

Ovide, *Les Métamorphoses*, 9, 643-651



> Qu'observes-tu ?



## COMPRENDRE L'ÉVOLUTION DE LA SOCIÉTÉ À TRAVERS UN MOT : CHIMÈRE

- > À partir de la fin de l'Antiquité, de nouvelles descriptions apparaissent.  
À nouveau, dessine la représentation proposée de la chimère :

Amisodare, que les Lyciens nomment Isaras, vint, dit-on, de Zélée, colonie des Lyciens, sur des brigantins commandés par Chimarrus, homme belliqueux, mais féroce et cruel. Son vaisseau avait pour enseigne un lion à la proue, et à la poupe un dragon. Il fit les plus grands ravages dans la Lycie, en sorte qu'on n'osait plus naviguer, ni même habiter les villes voisines de la mer. Bellérophon, monté sur le cheval Pégase, se mit à sa poursuite, et le tua. [...]

Plutarque, « Les Lyciennes », *Œuvres morales, Actions courageuses et vertueuses des femmes*, 247f-248d

Le fondement de cette fable est qu'il y a un mont en Lycie du même nom, qui est un Volcan, vomissant des flammes, dont le sommet, qui est désert, n'est habité que par des lions ; le milieu, où il y a de bons pâturages, est abondant en chèvres ; le pied, qui est marécageux, est plein de serpents. Parce que Bellérophon fut le premier qui alla habiter cette montagne, on a feint qu'il avait tué la Chimère.

*Dictionnaire universel françois et latin*, 6<sup>e</sup> édition

- > Comment expliques-tu ce renversement ? En quoi est-il révélateur d'une évolution intellectuelle ?

## COMPRENDRE L'ÉVOLUTION DE LA SOCIÉTÉ À TRAVERS UN MOT : CHIMÈRE

> Il existe plusieurs définitions du mot « chimère. »  
Devine dans quel ordre ces définitions sont apparues.

- A Être ou objet bizarre composé de parties disparates, formant un ensemble sans unité.
- B Le mot « chimère » est issu du latin *Chimæra*, emprunté au grec ancien *Khímaira* qui désigne d'abord une jeune chèvre ayant passé un hiver (*kheîma*).
- O Organisme constitué de deux ou, plus rarement, de plusieurs variétés de cellules ayant des origines génétiques différentes.
- R Animal mythique ayant une tête de lion, un corps de chèvre et une queue de dragon.
- V Projet séduisant, mais irréalisable ; idée vaine qui n'est que le produit de l'imagination ; illusion : « poursuivre des chimères. »

> Place les lettres dans l'ordre d'apparition des définitions :

> Voici plusieurs citations contenant le mot « chimère », utilisé dans des sens différents. Attribue à chaque citation la bonne définition.

- « Nous n'essaierons pas de donner au lecteur une idée de ce nez tétraèdre, de cette bouche en fer à cheval, de ce petit œil gauche obstrué [...] tandis que l'œil droit disparaissait entièrement sous une énorme verrue [...]. Qu'on rêve, si l'on peut, cet ensemble. [...] On eût dit un géant brisé et mal ressoudé [...], une sorte de chimère vivante, accroupie et renfrognée ; c'était Quasimodo pensant. » Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*
- « On ne fait rien de sérieux si on se soumet aux chimères, mais que faire de grand sans elles ? » Charles De Gaulle, propos recueillis par André Malraux dans *Les Chênes qu'on abat*
- « Des chercheurs ont réussi à créer un tout nouveau type de chimère en produisant des embryons hybrides mouton-humain qui pourraient un jour représenter l'avenir du don d'organes, en utilisant des parties du corps cultivées à l'intérieur d'animaux artificiels non naturels. » Julien Claudet, *Trust my science*
- « Etrange effet d'amour ! Incroyable chimère ! » Corneille, *Rodogune*
- « La chimère a passé dans la ville où tout dort. [...] Alors soudain la bête a bondi sur sa proie Et debout, et terrible, et rugissant de joie, De ses griffes de fer elle fouille, elle mord. » Albert Samain, *Symphonie héroïque*

## COMPRENDRE L'ÉVOLUTION DE LA SOCIÉTÉ À TRAVERS UN MOT : CHIMÈRE

### CORRECTION

p. 1/3

> Qu'observes-tu ? La figure de la chimère n'est pas fixe, elle ne cesse de changer tant dans les entités qui la composent (lion, chèvre, dragon, serpent) que dans sa morphologie générale (une tête, trois têtes ; trois entités, deux entités ; crachant du feu, émanant du feu).

p. 2/3

> Comment expliques-tu ce renversement ? En quoi est-il révélateur d'une évolution intellectuelle ?

On observe une rationalisation du mythe, une tentative de l'expliquer par des causes non surnaturelles : la chimère aurait été non pas un être mythique mais un bateau terrifiant ou alors une montagne qui par son exposition desséchait les cultures.

p. 3/3

> Il existe plusieurs définitions du mot « chimère. »

Devine dans quel ordre ces définitions sont apparues.

> Place les lettres dans l'ordre d'apparition des définitions :

B R A V O

> Voici plusieurs citations contenant le mot « chimère », utilisé dans des sens différents. Attribue à chaque citation la bonne définition.

A

Description de Quasimodo (Victor Hugo, Notre-Dame de Paris)

V

Citation de Charles de Gaulle (propos recueillis par André Malraux dans *Les Chênes qu'on abat*)

O

Embryons hybrides (Julien Claudet, *Trust my science*)

V

Réplique de Rodogune à Laonice (Corneille, *Rodogune*)

R

Poème (Albert Samain, *Symphonie héroïque*)