

SCRIPTORIAL D'AVRANCHES

VOYAGE ARCHÉOLOGIQUE

À LA DÉCOUVERTE
DU PATRIMOINE
DE LA MANCHE

DOSSIER
DE
PRESSE

EXPOSITION

Du 14 octobre 2017 au 18 mars 2018



Communiqué de presse

Un Voyage archéologique au Scriptorial pour découvrir le patrimoine de la Manche

Du 14 octobre 2017 au 18 mars 2018, le Scriptorial accueille une exposition réalisée en partenariat avec les Archives départementales, Maison de l'histoire de la Manche. Une occasion de découvrir des sites locaux et d'en apprendre plus sur leur histoire.

Avec une scénographie originale, le Scriptorial d'Avranches propose un voyage archéologique à la découverte du département de la Manche. Du Nord au Sud, l'exposition explore **23 monuments emblématiques du territoire**, parmi lesquels des sites préhistoriques (les Pierres Pouquelées à Vauville) ou antiques (Alauna à Valognes), des abbayes (le Mont Saint-Michel), des châteaux (Saint-Sauveur-le-Vicomte) ou des églises (la cathédrale de Coutances).

L'exposition rend **hommage au travail des historiens, archéologues et amateurs** qui ont contribué à la connaissance et à la sauvegarde de ces grands lieux de l'histoire manchoise. Elle met en valeur de nombreux documents, gravures et dessins originaux provenant des Archives départementales de la Manche.

Sont également exposés les **nombreux carnets manuscrits** des collections Gerville (bibliothèque de Cherbourg) et Pigeon (bibliothèque d'Avranches) ainsi qu'une **dizaine de documents de la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine** (Paris) rarement présentés au public.

De **nombreuses animations** viendront enrichir cette exposition et permettront aux visiteurs de découvrir le patrimoine de la Manche autrement. Visites guidées, espace dédié aux enfants et conférences rythmeront les quatre mois que durera l'exposition (fermeture annuelle en janvier).

VOYAGE ARCHÉOLOGIQUE
À la découverte du patrimoine de la Manche
14 octobre 2017 – 18 mars 2018

*Exposition réalisée en partenariat avec les Archives départementales,
Maison de l'histoire de la Manche.*

Au fil de l'exposition

Au sein d'une scénographie originale réalisée par l'agence **Musescène**, le visiteur est invité à sillonner le département de la Manche à la découverte de l'histoire de 23 sites emblématiques.

Comment, à partir du XVIII^e siècle et jusque dans les années 1930, des érudits, des historiens, des archéologues, des architectes et des artistes ont découvert, étudié et mis en valeur les grands lieux du patrimoine manchois ? Quelles ont été leurs découvertes concernant ces sites ? Leurs hypothèses ? Ou, le cas échéant, leurs erreurs ?



Telles sont les questions auxquelles l'exposition *Voyage archéologique* et le catalogue qui l'accompagne apportent des réponses. À travers les notes, les dessins, les gravures et les publications de ces chercheurs, l'histoire de notre patrimoine se révèle sous un nouveau jour.

LISTE DES MONUMENTS

Le Cotentin

- Les Pierres Pouquelées
- Le Hague-Dike
- Les thermes d'Alauna
- Le château de Saint-Sauveur-le-Vicomte
- Le château de Bricquebec
- L'abbaye de Montebourg
- L'abbaye du Vœu

Le Centre Manche

- La cathédrale de Coutances
- Le château de Gratot
- Le château de Regnéville
- L'abbaye de Hambye
- L'abbaye de Blanchelande
- L'aqueduc de Coutances
- L'abbaye de Cerisy-la-Forêt
- L'abbaye Sainte-Croix de Saint-Lô
- L'église Notre-Dame de Saint-Lô
- L'église Notre-Dame de Carentan

Le Sud-Manche

- Le Mont Saint-Michel
- L'abbaye de la Lucerne
- L'abbaye de Montmorel
- La cathédrale d'Avranches
- L'abbaye de Sainte-Anne de Moutons
- L'abbaye de Savigny
- L'abbaye Blanche
- La collégiale Saint-Évrout

Au fil de l'exposition

En parcourant l'exposition, vous découvrirez ...

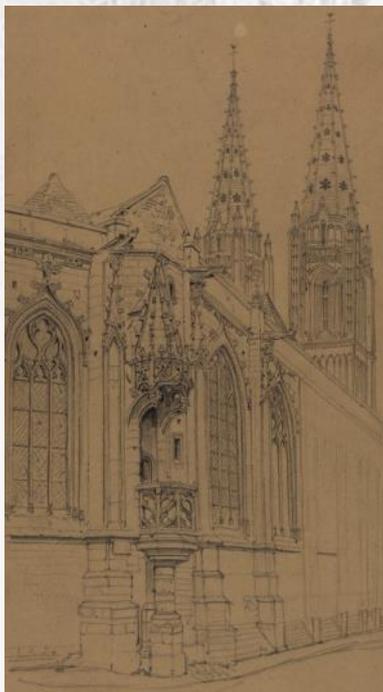
... que les Pierres Pouquelées sont un site préhistorique rescapé.

Dès 1755, la Société royale académique de Cherbourg entreprend l'étude des Pierres Pouquelées. Il s'agit alors de l'un des premiers sites mégalithiques étudiés en Normandie. Malheureusement, ces travaux ne débouchent sur aucun rapport de fouilles. Au début du XIX^e siècle, des riverains convoitent les blocs de pierres qui le composent. Alerté, le sous-préfet de Valognes exige leur remise en place mais ceux-ci sont déposés négligemment.



*Les Pierres pouquelées par Adolphe Maugendre, dessin, 1860
Archives de la Manche, 2Fi Vauville 1*

L'épisode laisse la galerie en partie démontée, comme le montre le dessin d'Adolphe Maugendre de 1860. En 1854, l'État classe le site. Parallèlement à sa protection, c'est la question de sa datation qui occupe les érudits. Longtemps, à la suite de Gerville ou de Pierre Le Fillastre, la galerie couverte est considérée comme un monument druidique, c'est-à-dire de l'époque gauloise. Mais, à la fin du XIX^e siècle, Louis Rouxel et Jules Lucas réussissent à prouver son origine préhistorique.



*Chaire extérieure de l'église Notre-Dame de Saint-Lô,
dessin attribué à Félix Benoist [1818-1896]
Archives de la Manche, 103 Fi 3*

... une curiosité monumentale de l'église Notre-Dame de Saint-Lô qui a fasciné Victor Hugo.

Parmi les curiosités de l'église Notre-Dame, la plus remarquée au XIX^e siècle est la chaire extérieure que l'on voit encore aujourd'hui du côté nord. Elle intrigue visiteurs et voyageurs, à l'image de Victor Hugo qui en réalise un croquis et qui écrira à son sujet : « À cette église de Saint-Lô, il y a un détail unique, je ne l'ai encore vu que là, c'est une chaire extérieure avec porte dans l'église, d'où le prêtre harangue le peuple, le tout sculpté comme on sculptait au XV^e siècle. Le dernier maire voulait l'abattre pour un alignement de rue. » Victor Hugo, Lettre à sa femme, juin 1836.

Quel était l'usage de cette chaire extérieure ? C'est la grande question qui a taraudé les historiens du XIX^e siècle.

Au fil de l'exposition

En parcourant l'exposition, vous découvrirez ...

... les ruines de l'abbaye de Hambye, très appréciées pour leur caractère romantique.

Vendue comme bien national à la Révolution, transformée en carrière de pierres en 1810, l'abbaye est progressivement démantelée avant qu'on ne prenne conscience de sa valeur patrimoniale.

Le lieu inspire les romanciers et les historiens du XIX^e siècle qui n'hésitent pas à venir admirer ses ruines romantiques. Masquée sous le nom d'abbaye du Rozel, c'est en réalité Hambye qui est le cadre du roman d'Octave Feuillet, *La petite comtesse* (1857). Cet attrait pour l'abbaye va contribuer aux premières mesures de protection la concernant. En 1841, Prosper Mérimée, inspecteur général des Monuments historiques, s'inquiète de l'état du site. Il faut cependant attendre 1925 pour qu'un classement intervienne.



*Chœur de l'abbaye de Hambye,
dessin attribué à Félix Benoist
[1818-1896]
Archives de la Manche, 103 Fi 16*

... que la cathédrale de Coutances a été l'objet d'une grande controverse archéologique.



*La cathédrale de Coutances
par Émile Sagot,
crayon et pastel, 1862
Archives de la Manche, 1 Fi 6/481*

Dès l'Ancien Régime, la cathédrale de Coutances fait naître l'intérêt d'érudits dans une période pourtant plus fascinée par l'Antiquité que par le Moyen Âge.

En 1876, le chanoine Pigeon résume ainsi la grande problématique concernant le monument : « la cathédrale, élevée en 1056, est-elle bien celle que nous admirons présentement ? ». En effet, si de nombreux auteurs datent du XIII^e siècle son aspect gothique, d'autres pensent qu'il doit être attribué aux travaux entrepris au XI^e siècle par Geoffroi de Montbray.

Au fil de l'exposition

En parcourant l'exposition, vous découvrirez ...

... l'abbatiale de Cerisy-la-Forêt qui figure sur la toute première liste des Monuments historiques établie en 1840.

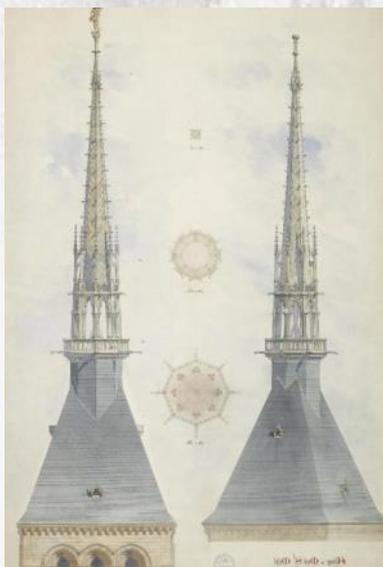
La terre de Cerisy est choisie, en 1030, par Robert II le Magnifique, duc de Normandie, pour y accueillir une abbaye bénédictine dédiée à saint Vigor. Sous la protection des ducs de Normandie, puis de la papauté, la communauté s'enrichit aux XII^e et XIII^e siècles. À partir du XVI^e siècle, l'absence de la plupart des abbés commendataires entraîne un relâchement de la discipline monastique et la dégradation du bâti.



*Église abbatiale de Cerisy-la-Forêt par Simil, dessin aquarellé, 1887
Médiathèque du Patrimoine / RMNGP*

En 1562, l'abbaye est saccagée par les protestants. En 1790, ses terres et une partie de ses bâtiments sont vendues comme biens nationaux. Quant à l'abbatiale, transformée en église paroissiale, elle est dans un tel état de délabrement que le conseil de fabrique décide, en 1812, sa démolition partielle. L'État, conscient de sa valeur historique et architecturale, l'inscrit, dès 1840, sur la première liste des Monuments historiques. Le reste des bâtiments abbatiaux est classé en 1938.

... l'abbaye du Mont Saint-Michel couronnée par un archange en bronze en 1897.



*Abbaye du Mont Saint-Michel, flèche de la tour centrale par Victor Petitgrand (1841-1898)
Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine / RMNGP*

Le Mont fascine les auteurs romantiques et les historiens du XIX^e siècle, attirés par ce site emblématique de l'époque médiévale. Le Mont attire également de célèbres architectes tels que Viollet-le-Duc (1835) ou Prosper Mérimée (1841) et, à partir de 1872, les responsables de sa restauration, Édouard Corroyer puis Paul Gout.

C'est l'un d'entre eux, l'architecte Victor Petitgrand, qui choisit de restaurer la tour centrale de l'abbaye et de la couronner d'une statue de saint Michel ; il transforma ainsi pour toujours la silhouette du célèbre monument.

Au fil de l'exposition

En parcourant l'exposition, vous découvrirez ...

... l'effondrement de la cathédrale d'Avranches, résultat de travaux hasardeux.

Dédiée à saint André, la « belle Andrine » dominait la ville d'Avranches. Après un effondrement partiel de l'édifice, il n'en restait que les deux tours romanes qui furent détruites en 1812 par décision municipale.



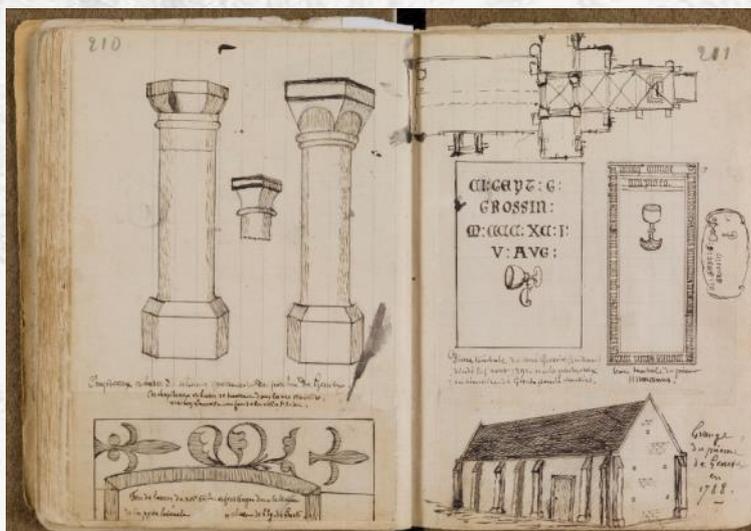
*Rempart et cathédrale d'Avranches
Bibliothèque Jacques Prévert, Cherbourg-Octeville*

... les illustres défricheurs qui ont contribué à la connaissance et à la sauvegarde de ces grands lieux de l'histoire manchoise.

Parmi les nombreux historiens, archéologues, artistes qui se sont intéressés à notre patrimoine, l'exposition rend un hommage particulier à Charles de Gerville (1769-1854), pionnier de l'archéologie normande et au chanoine Pigeon (1829-1902), attaché au Mont Saint-Michel et à la cathédrale de Coutances .



*Charles Duhérisier de Gerville
Archives de la Manche, 2 Fi 6/256*



*Carnet du chanoine Émile-Aubert Pigeon
Bibliothèque patrimoniale, ville d'Avranches*

Autour de l'exposition

POUR LES GROUPES (SCOLAIRES ET EXTRA-SCOLAIRES)

Visite en autonomie ou visite guidée flash de l'exposition et/ou visite participative de la ville.
Renseignements auprès d'Anne Tenhaef : anne.tenhaef@avranches.fr, 02.33.79.57.01.

PUBLICATION

Catalogue de l'exposition, OREP, 220 p.
(en vente à la boutique du Scriptorial, 30 €)

POUR LES ENFANTS

Un espace de médiation dans l'exposition
et un livret de visite.

CONFÉRENCES ARCHÉOLOGIQUES

En partenariat avec la Société d'Archéologie
d'Avranches, Mortain, Granville

- **En préambule à l'exposition :**
conférence de Jean Brodeur,
archéologue
« Fouilles place Saint-Anselme :
Avranches antique trouve sa voie ! »
11 octobre 2017 à 18h - Institut Notre-Dame
- **Conférence de François Saint-James**
sur la cathédrale d'Avranches
Janvier 2018 (dates à confirmer)
Hôtel de ville

PETIT VOYAGE ARCHÉOLOGIQUE DANS AVRANCHES

Un médiateur/une médiatrice vous présente
les principaux sites d'Avranches
et la physionomie de la ville.

- 25 et 28 octobre à 15h,
- ★ 28 décembre à 17h30,
visite nocturne gratuite
(le cadeau de Noël du Scriptorial),
- 28 février à 15h
- 7 mars à 15h.

Rendez-vous à l'accueil du Scriptorial
(2,50 €)

VISITE FLASH

Un médiateur/une médiatrice vous présente l'exposition en 15 minutes, avant de vous laisser
la découvrir librement (inclus dans le prix du billet).

**À partir du 11 novembre chaque samedi
à 15h (sauf le 16, le 23 et le 30 décembre)**

Le Scriptorial

Le Scriptorial d'Avranches, musée des manuscrits du Mont Saint-Michel

Depuis plus de 10 ans, le Scriptorial d'Avranches invite le public à découvrir ce qui fait l'âme et la richesse du Mont Saint-Michel tout proche : ses manuscrits. Même s'il est encore jeune, il est déjà devenu un établissement muséographique majeur du paysage culturel de l'Ouest de la France. Avec son architecture contemporaine inscrite au sein des fortifications médiévales, il est aujourd'hui la porte d'entrée pour découvrir la richesse et la diversité patrimoniale de la cité avranchinaise.

Seul musée en France dédié à la présentation de manuscrits médiévaux, le Scriptorial d'Avranches vous invite à découvrir une fabuleuse collection provenant de l'abbaye du Mont Saint-Michel. Il vous présente l'histoire de la fondation de l'abbaye et les secrets de fabrication des premiers livres, des encres et des parchemins. Laissez-vous guider par le parcours original et interactif de ce musée contemporain, le temps d'une visite passionnante qui changera sans aucun doute votre regard sur les manuscrits !



VOYAGE₃
ARCHÉOLOGIQUE

EXPOSITION
À LA DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE
DE LA MANCHE
SCRIPTORIAL D'AVRANCHES

14 octobre
2017

18 mars
2018



Informations pratiques

VOYAGE ARCHÉOLOGIQUE

À LA DÉCOUVERTE
DU PATRIMOINE
DE LA MANCHE

14 octobre
2017

18 mars
2018



OCTOBRE - MARS

Ouvert du mardi au samedi, de 14h à 18h

Fermé le dimanche et le lundi

Fermeture annuelle en janvier

Exposition seule : 3 €

Visite de ville : 2,50 €

Exposition + parcours permanent : 7 €

Tarifs réduits sous conditions

Place d'Estouteville - 50300 Avranches

02.33.79.57.00 - www.scriptorial.fr

 Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.  Parking gratuit à proximité.

CONTACTS

- **SCRIPTORIAL D'AVRANCHES**
Place d'Estouteville
50300 AVRANCHES
Tél. : 02 33 79 57 00
accueil-musee@avranches.fr
www.scriptorial.fr
- **SERVICE DES MUSÉES**
Maison Bergevin
50300 AVRANCHES
Tél. : 02 33 79 57 01
patrimoine@avranches.fr
- **CONTACT PRESSE**
Ludovic Coudrat
Tél. : 02 33 89 29 50
Mobile : 06 38 76 43 54
ludovic.coudrat@avranches.fr