



scriptorial
d'avanches

Dossier de presse

Scriptorial d'Avranches

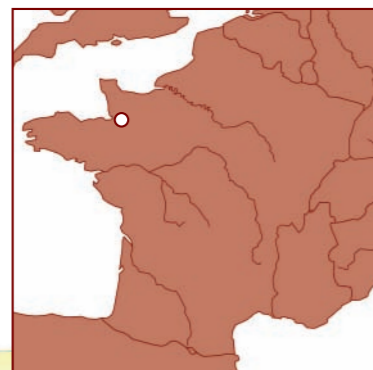
Musée des manuscrits du Mont Saint-Michel

Le Scriptorial d'Avranches : Un nouvel équipement culturel pour la Manche

Le Scriptorial est le projet phare de la ville d'Avranches, station touristique du sud Manche.

Pierre angulaire du développement futur de la ville et de la région, cet ambitieux projet a pour volonté de mettre en valeur les manuscrits, de révéler et de valoriser cette exceptionnelle collection auprès du grand public local, régional national et international, tout en s'inscrivant comme centre de ressources dynamique auprès de la communauté éducative et universitaire.

La ville d'Avranches a fait le choix d'implanter le Scriptorial au cœur de la cité afin qu'il soit un moteur de croissance prépondérant (70 000 visiteurs attendus) de l'économie culturelle et touristique locale et régionale. Cité des manuscrits du Mont Saint-Michel, Avranches se dote ainsi d'un projet culturel ambitieux lui permettant de renforcer sa position de ville étape - pôle touristique culturel et économique majeur - aux portes de la baie du Mont Saint-Michel.



Coût du projet : 5 millions d'euros HT

Réalisé avec le soutien de :

Europe : 40%

Etat : 7,5%

Région : 17%

Département : 15,5%

Ville d'Avranches : 20%

Parti pris architectural et muséographie : une métaphore du Mont-Saint-Michel

Architecture...

Le Scriptorial d'Avranches s'inscrit à l'intérieur de fortifications médiévales tout en affirmant une architecture résolument contemporaine. De forme triangulaire, le musée a été conçu comme une véritable métaphore du Mont-Saint-Michel. A partir de l'inclinaison naturelle du terrain, les architectes ont développé l'idée d'une ascension, à l'image des visiteurs qui gravissent le Mont. La couleur des murs rappelle celle des parchemins, la lumière naturelle émane de meurtrières, les matériaux verre et béton renforcent l'image contemporaine de ce nouveau musée. Tous ces éléments alliés à l'originalité de la muséographie favorisent l'immersion du visiteur dans ce monde énigmatique et éminemment riche des manuscrits.

La nudité des murs, obtenue par le traitement dépouillé du béton architectural, brut mais excessivement soigné dans son épiderme et sa géométrie rappelle l'extrême sobriété de l'abbaye. Cette même nudité n'est pas sans faire référence au velouté du parchemin lui-même. La lumière naturelle pénètre par des orifices répartis sur l'ensemble du musée. Ce sont des ouvertures, des verrières en toiture, qui permettent de doser la lumière. Cette lumière, là encore, de par sa nature et sa direction zénithale, se réfère au symbolisme religieux et évoque l'esprit de l'abbaye du Mont.

L'idée de l'ascension

Dès la place d'Estouteville, le visiteur est invité à gravir, non pas les degrés, mais les douces rampes du musée. Le cheminement du visiteur s'appuie sur la structure triangulaire dont l'inclinaison en pente douce du bâtiment n'est pas sans rappeler l'ascension du Mont pour rejoindre l'abbaye. Celle-ci s'accompagne d'une progression circulaire, ainsi, tout en parcourant les travées, dans un sens puis dans un autre, le mouvement général s'apparente à une hélice qui permet au visiteur de parcourir l'ensemble du musée jusqu'au trésor.



L'entrée

La muséographie du Scriptorial replace les manuscrits du Mont Saint-Michel dans leur contexte historique et local selon un parcours chronologique et thématique dont l'aboutissement est la découverte des manuscrits originaux conservés dans le cœur du bâtiment appelé le Trésor. L'ensemble des travées est organisé de manière similaire : présentation d'œuvres, fac-similés, maquettes, bornes interactives. Chacune d'entre elles est identifiable graphiquement par une succession de couleurs. Textes et œuvres accompagnent le visiteur dans son initiation : d'un côté, des vitrines exposent les collections, les maquettes, entre-coupées de bornes multimédia, et de l'autre, une large frise porte les textes, les documents iconographiques, les projections de films.

LE MUSÉE EN CHIFFRES

2 niveaux d'exposition

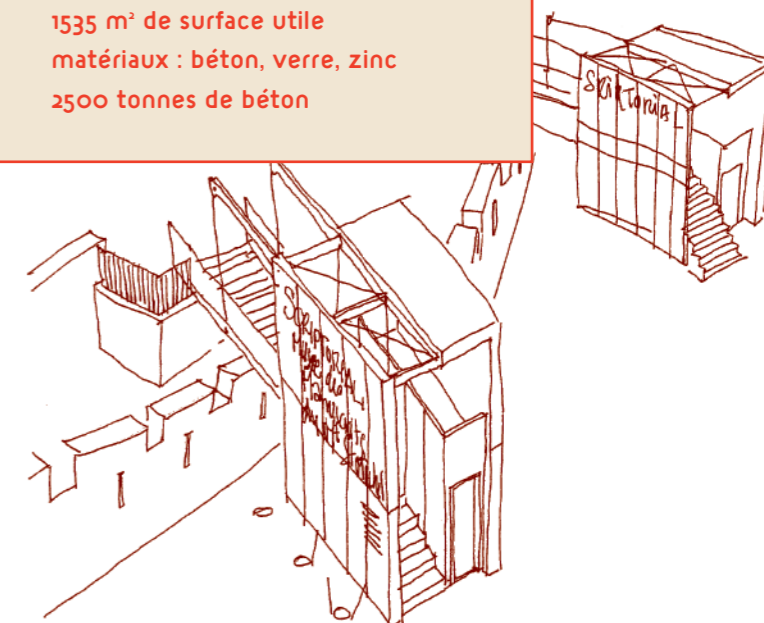
10 travées, une salle d'exposition,
une salle de conférence, une boutique

230 mètres linéaires de muséographie

1535 m² de surface utile

matériaux : béton, verre, zinc

2500 tonnes de béton



...et muséographie

Le style des vitrines et le graphisme de la frise sont dans un registre résolument contemporain, toujours inspirés par la nature du sujet : le manuscrit. Selon les thèmes abordés dans les espaces de visites, frises et mobiliers s'appuient sur les couleurs employées par les enlumineurs afin de séquencer le parcours et créer des univers propres à chaque thématique.

Les architectes et la muséographe

C'est sur concours que la ville d'Avranches a sélectionné en 2003 l'équipe d'architectes chargée de mener à bien le projet du bâtiment. Le cabinet d'architectes Cléris et Daubourg (Paris) et Berjot (Avranches) ont ainsi été retenus en équipe avec Nathalie Chauvier du cabinet de muséographie Les crayons (Uzès).

> Les Crayons

La société Les Crayons a été créée en 2000. Parmi les références du cabinet de muséographie, on compte :

- le Musée du vin « Barolo », Italie
- l'Aquarium du Trocadéro
- l'Escal'Atlantic, exposition spectacle
- Hanovre 2000, « Communication »

Deux pavillons pour l'exposition universelle

> Le cabinet d'architecture de Daniel Cléris et Jean-Michel Daubourg

Créé en janvier 2002. Forts d'une expérience de plus de 15 ans dans le domaine de la maîtrise d'œuvre, leurs compétences sont éprouvées dans la construction de bâtiments neufs comme dans la réhabilitation dans l'ancien, dans la scénographie et la muséographie. Ils possèdent également une bonne expérience dans la restauration des monuments historiques. Parmi les références du cabinet on compte :

- > Site archéologique des Thermes
VIEIL-EVREUX, EURE - Conseil Général de l'Eure
0,300 M€ - 2003 - 2004
CLERIS ET DAUBOURG ARCHITECTES-MUSEOGRAPHE
Mission complète
- > Palais des gouverneurs. Musée de Bastia
BASTIA, HAUTE-CORSE - CL MH - Ville de Bastia
9 M€ - 2004 - 2007
CLERIS ET DAUBOURG ARCHITECTES - MUSEOGRAPHE
L. CHOULET - M. BANCON BET - VIRTZ ECONOMISTE R2M SOUS-TRAITANT OPC
G. KARLIKOW CONCEPTION LUMIERE - M. GRAY GRAPHISME
MISSION EXE+OPC+MUSEOGRAPHIE+MOBILIER - A.O. Entreprises EN COURS

Titivillus, compagnon des plus jeunes

A hauteur d'enfant un parcours plus ludique s'adresse au jeune public. Titivillus, personnage démoniaque et drôle accompagne les enfants tout au long de leur parcours. Petit diable, il a traversé les siècles collectant les fautes d'orthographe faites par les moines copistes et les conservant dans un sac afin que les comptes puissent être faits à l'heure du jugement dernier.

Titivillus pose des questions, aux plus jeunes leur apporte des réponses sur chaque frise murale mais également dans tous les jeux multimédia.

Parcours de visite

Histoire de la baie : aux origines d'Avranches et du Mont-Saint-Michel

Dès l'entrée, le visiteur est accueilli par un livre immense de deux mètres de haut qui déploie ses pages animées et raconte comment, à travers les tribulations du temps, la collection des manuscrits et des livres de la célèbre abbaye a survécu jusqu'à son arrivée à Avranches.

Après une introduction géographique et géologique sur Avranches et la baie du Mont-Saint-Michel, le parcours «Avranches à l'époque gallo-romaine», illustré par les résultats des dernières fouilles archéologiques, présente l'occupation romaine d'Avranches et la description du Mont, avant le VIII^e siècle, à travers les manuscrits et l'histoire des premiers ermites chrétiens.

La travée suivante est consacrée à saint Michel et saint Aubert : le culte du Mont Saint-Michel, saint Michel et les reliques du Mont, les pèlerinages... L'œuvre majeure n'est autre que l'alioscopie du crâne de saint Aubert, évêque d'Avranches qui, en 708, fut visité en songe à trois reprises par l'archange saint Michel. Celui-ci lui demanda d'édifier un oratoire en son honneur sur le mont Tombe. Lors de sa troisième intervention, l'archange, pour manifester son impatience, percuta de son doigt le crâne de l'évêque, provoquant la perforation que l'on peut voir encore aujourd'hui. La relique et son reliquaire du XIX^e siècle sont conservés actuellement dans le Trésor de l'église Saint-Gervais à Avranches.

Le visiteur pénètre ensuite dans une travée entièrement consacrée au Mont Saint-Michel au Moyen Âge : l'histoire du Mont, l'organisation de la vie monastique, les possessions et échanges de l'abbaye avec le continent et l'Angleterre. Il découvre les différentes étapes de construction de l'abbaye grâce à une maquette et un film.

«Avranches au Moyen Âge» permet de découvrir l'histoire de la ville, les pouvoirs et les échanges religieux et laïcs. La projection d'un diaporama des différents bâtiments de la ville anime le discours, ainsi que des bas-reliefs, des céramiques et des maquettes de la cathédrale.

Enfin, le visiteur pénètre dans une salle d'architecture médiévale, reconstitution d'un ancien cellier voûté, il y découvre les collections lapidaires issues de la cathédrale d'Avranches.

L'ensemble du parcours est jalonné de bornes multimédia offrant la possibilité d'approfondir les thèmes présentés et, pour les enfants, de découvrir de manière interactive les collections et l'histoire d'Avranches à l'aide de jeux, reportages, documentaires...

La découverte des manuscrits

Cette seconde partie du parcours est d'abord consacrée à la fabrication des manuscrits, ses mystères et ses recettes : le parchemin, la préparation des encres et des pigments, la copie, la décoration et l'enluminure, le savoir-faire des artistes normands à l'époque romane, la reliure... Un corpus à taille humaine offre au regard la beauté du décor enluminé, initiales, peintures à pleine page, miniatures et la variété des manuscrits et de leur mise en page. Le visiteur peut aussi choisir une thématique : l'histoire, la religion, les arts libéraux, Aristote, les livres d'heures...



Le visiteur peut également manipuler des objets de restitution (sphère armillaire, astrolabe...) issus d'un manuscrit de sciences : le manuscrit n°235



Le Trésor du Scriptorial

Par une passerelle, le visiteur accède à la salle du Trésor. Dans la pénombre, celle-ci apparaît comme un véritable écrin pour les manuscrits grâce à son espace circulaire au mur teinté de rouge et à son large dôme percé de petites ouvertures pour rappeler le ciel étoilé. Parmi les quelques 200 manuscrits provenant de l'ancien monastère du Mont Saint-Michel et quelques rares acquisitions récentes, quinze manuscrits originaux sont présentés en permanence. Leur exposition est régulièrement renouvelée afin de les préserver et de les maintenir dans des conditions optimales de conservation.

Exemple de manuscrit exposé dès cet été 2006



Cartulaire du Mont Saint-Michel
Mont-Saint-Michel, vers 1150

Le cartulaire du Mont Saint-Michel est un manuscrit exceptionnel, conçu et réalisé à l'abbaye au milieu du XII^e siècle dans le royaume anglo-normand, et complété, tel un outil de travail, jusqu'au-delà du Moyen Âge, par plusieurs mains. Le cartulaire d'une abbaye n'est pas un livre rare. Les communautés religieuses ont souvent fait transcrire leurs titres de propriété dans un *cartularium*, recueil de chartes et d'actes divers relatifs à leur temporel. Mais le cartulaire

du Mont est unique : tout le contenu du chartrier de l'abbaye, toutes les chartes alors conservées aux Archives Départementales ont brûlé le 6 juin 1944, lors du bombardement de Saint-Lô, chef-lieu du département de la Manche. Il surpasse les cartulaires de son temps par la beauté de son écriture, la qualité du parchemin utilisé, la richesse de son illustration avec ses quatre dessins élégants en pleine page et son décor abondant d'initiales ornées qui font surgir des créatures fantastiques.

Incunable ? Vous avez dit incunable ?

Le terme d'incunable vient du latin *incunabulum*, « berceau », (à comprendre comme « enfance de l'imprimerie »). L'incunable est un livre imprimé avant 1501. Sa mise en page imite généralement celle des livres manuscrits avec un texte réparti sur deux ou trois colonnes et des caractères en écriture gothique.

En quoi l'incunable est-il différent du manuscrit ? Tout d'abord, il est multiple. On y trouve la marque de l'imprimeur (nom, devise, enseigne).

Les enluminures sont remplacées par des images en noir et blanc réalisées à partir de gravures sur bois ; les lettrines, par des initiales rubriquées en rouge ou bleu.

Vers 1480, le texte ne commence plus sur le recto du premier feuillet. On y trouve le titre de l'ouvrage mais surtout le nom de l'imprimeur, la date et le lieu de l'impression : c'est la naissance de la page de titre. Les incunables les plus précieux sont parfois réhaussés ou enluminés.

Le premier incunable connu, la Bible, à 42 lignes imprimée par Gutenberg en 1455 et compte près de 1000 pages composées de 2 colonnes de 42 lignes.



Le cartulaire du Mont, riche de 115 chartes différentes, rend compte des donations octroyées par les personnages de tout rang. L'abbaye perçoit des droits seigneuriaux non seulement dans les diocèses du nord-ouest de la France, mais aussi dans les îles anglo-normandes (Jersey, Chausey, Guernesey), et en Angleterre. Enfin, l'organisation du cartulaire, avec ses documents prestigieux en tête, ses dessins à la plume reléguant les ducs, maîtres de la Normandie, après l'archange saint Michel, maître du Mont, traduit la volonté manifeste de proclamer la suprématie du pouvoir spirituel sur le monde laïc, et peut-être de sauvegarder l'indépendance du monastère face aux Plantagenêts. Attribué pendant longtemps, quant à sa conception, au grand abbé Robert de Torigni, le manuscrit fait encore aujourd'hui l'objet de recherches approfondies.

La Vision d'Aubert

Un beau dessin, exceptionnellement rehaussé d'or, précède les deux textes fondateurs de la mémoire

de l'abbaye normande : le récit de la vision d'Aubert, connu sous le nom de la *Revelatio* et un autre texte important pour l'histoire du Mont, l'*Introductio monachorum* qui parle du remplacement des clercs par des moines bénédictins. C'est donc la fondation miraculeuse de l'archange qui tient lieu de charte de fondation.

L'artiste a illustré la scène en montrant l'évêque d'Avranches, Aubert, couché dans son lit, les yeux ouverts et la tête appuyée sur sa main. L'archange saint Michel lui rend visite, et, pour cette troisième fois, il lui imprime, de son doigt, une marque sur le crâne pour qu'il se décide à lui édifier un sanctuaire sur le mont Tombe. La vision est devenue une apparition et la pression morale une perforation. À cette époque, un crâne, peut-être issu d'une sépulture ancienne, est devenu la relique du chef d'Aubert, vénérée par les pèlerins, relique promise à un bel avenir.

Le livre aujourd'hui

Après ce moment exceptionnel, la visite se termine par la présentation « du livre manuscrit au livre d'aujourd'hui ». Les fonds de la bibliothèque de la ville d'Avranches, composée de 14 000 ouvrages imprimés, sont présentés à travers quelques beaux exemplaires, telle la première édition de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert. La révolution de l'imprimerie est enfin abordée jusqu'au livre numérique. Des bornes multimédia complètent une fois de plus le contenu de la frise : la bibliothèque du Mont, la fin des manuscrits, l'imprimerie, le livre imprimé et l'écriture informatique.

Une importante politique de numérisation et d'édition

La numérisation, outil au service de la muséographie

Dès 2004, la ville s'est lancée dans une vaste campagne de numérisation. De nombreux manuscrits ont été scannés page par page, afin de les rendre accessibles au plus large public. Elle constitue une exceptionnelle base de données, permettant au Scriptorial de disposer de très nombreuses images, de construire l'exposition permanente, d'alimenter les outils multimédia, et de procurer aux chercheurs un grand confort pour consulter et étudier les ouvrages.

La numérisation en chiffres :

- > 20 595 images issues de 197 manuscrits,
- > 295 gravures,
- > 149 lithographies, dessins et plans,
- > 1 000 cartes postales et 149 objets (statues du Moyen Âge, objets d'art sacré, pièces lapidaires, etc. soit 341 images).
- > Soit un total de 22 231 images en 2004.

Une seconde phase de numérisation démarrera à l'ouverture du musée et se poursuivra sur cinq années pour permettre de numériser à terme, l'ensemble du fonds.

Exemple de réalisation : « Corpus - Mur d'images »

«Corpus» est un dispositif de consultation d'une collection entière d'objets numérisés. La base de données des objets est structurée dans un espace en 3 dimensions afin de permettre au visiteur de faire son propre parcours « virtuel » au sein de cette collection. Le dispositif «Corpus» est entièrement adapté aux besoins du visiteur ou du chercheur avec notamment une loupe virtuelle permettant de découvrir, sur les documents numérisés en très haute définition, la précision et la qualité des calligraphies et des enluminures. «Corpus» intègre 700 images organisées autour de deux grands thèmes subdivisés chacun en quatre sous-thèmes :

> Le décor enluminé :

- les initiales ornées
- les initiales historiées
- les peintures pleine page et les miniatures
- l'univers des marges

> Le contenu :

- la mise en page, la mise en texte
- la bible, les ouvrages historiques, les livres d'heures
- l'étude de la bible, la théologie et la controverse
- les livres historiques et le droit
- les sciences, les arts libéraux et Aristote.

Le visiteur peut ainsi effectuer une véritable balade interactive sur un grand écran et en faire profiter l'ensemble des visiteurs présents dans la travée.

Corpus a été conçu par Sonia Floriant, Julien Roger et Jean-Michel Sanchez en partenariat avec le musée Nicéphore Niépce (Chalon sur Saône) à l'Institut Image/ENSAM. Cette installation type est pilotée par la société Art Graphique et Patrimoine et développée par la société On-Situ dans le cadre d'un essai de l'ENSAM.

Une ambitieuse politique d'édition

La ville d'Avranches soutient l'édition

Dans le cadre de sa politique culturelle, la ville d'Avranches a engagé depuis plusieurs années déjà une démarche active de développement culturel et de promotion du patrimoine. À ce titre, elle soutient régulièrement des projets d'édition liés à la ville et à son patrimoine.

En 2005, elle a soutenu l'édition du livre intitulé *Le Jardin des plantes d'Avranches, Un balcon sur la baie du Mont-Saint-Michel* écrit par Sylvette Gauchet ainsi que *Jean Marie Mellon Roger dit Valhubert* écrit par Gérard Ménard.

En 2006, trois ouvrages sont édités ou réédités grâce à l'important soutien de la ville d'Avranches : *Le fac-similé du Cartulaire du Mont Saint-Michel* par l'association des Amis du Mont-Saint-Michel, *L'enluminure romane au Mont Saint-Michel X^e-XII^e* écrit par Monique

Dosdat et *Les manuscrits du Mont Saint-Michel* par Jean-Luc Leservoisier, conservateur du patrimoine littéraire à Avranches, aux éditions Ouest-France.

Ces trois ouvrages sont totalement en lien avec le cœur de collection du Scriptorial d'Avranches. Ils ont en effet pour principal sujet un ou plusieurs manuscrits du Mont Saint-Michel, dont Avranches à la garde. D'une grande qualité, ils figureront sans aucun doute parmi les publications « phares » de la boutique du musée.

Le Fac-similé du Cartulaire du Mont Saint-Michel : un manuscrit exceptionnel du XII^e siècle.

Un cartulaire est une copie sur registre des titres de propriété d'un établissement monastique, copie réalisée pour se garder des pertes éventuelles des originaux et pour améliorer la gestion du patrimoine de l'établissement. Le cartulaire du

Mont Saint-Michel était déposé à Avranches lorsque les Archives Départementales de la Manche disparurent pendant les bombardements de 1944. A ce titre, il est le seul document d'archives existant à ce jour sur la grande abbaye normande. Réalisée par l'association des Amis du Mont-Saint-Michel, avec le soutien financier et technique de la ville, cette belle édition fera partie de la librairie du Scriptorial.

L'enluminure romane au Mont-Saint-Michel X^e-XII^e : écrit par M^{me} Dosdat, archiviste-paléographe et conservatrice honoraire de la ville de Caen et réédité aux Editions Ouest-France a également pu l'être grâce au soutien technique de la ville d'Avranches. Détaillé, richement illustré ce livre complet sera également un titre de référence pour la librairie du musée.

Le scriptorial : un musée ouvert à tous

Curiosité, émotion, réflexion... mille manières de découvrir le musée et ses collections, d'apprendre, de s'étonner, de s'amuser. Le musée est ouvert à tous les publics : individuels, en famille, entre amis, groupes, professionnels, publics handicapés et jeunes publics... L'équipe du Scriptorial propose des programmes d'activités et d'animations adaptés à chacun.

> POUR LES INDIVIDUELS

Les audioguides

Afin de rendre la visite plus complète pour les visiteurs qui le souhaitent, le Scriptorial proposera au public de louer des audioguides. Ils offriront un complément d'information sur la muséographie, les manuscrits... Plusieurs langues seront disponibles : anglais, espagnol, italien, allemand et néerlandais dans un premier temps. Les contenus évolueront avec la muséographie, les audioguides pouvant en effet être facilement mis à jour.

> POUR LES GROUPES

L'équipe du Scriptorial accueillera les groupes et adaptera ses visites au public. Lors de sa réservation, le public sera invité à préciser le type de visite souhaitée : guidée, libre, libre avec audioguide...

Les cars auront la possibilité de se garer devant l'entrée du Scriptorial afin de permettre aux visiteurs d'accéder directement au musée. Des espaces de stationnements ont été spécialement prévus par la ville pour les véhicules à quelques mètres du musée.

> POUR LES SCOLAIRES

Depuis plusieurs années déjà, la ville d'Avranches accueille des scolaires. L'équipe pédagogique du musée est renforcée par une enseignante détachée de l'Education Nationale. Ce service éducatif a élaboré des visites adaptées aux élèves de tous niveaux. Selon les thèmes abordés en classe plusieurs types de présentations pourront être envisagés. Un travail de préparation est réalisé en amont avec les enseignants afin d'adapter la visite aux classes, aux élèves. Le Scriptorial met également à disposition des enseignants un livret pédagogique.

> POUR LES AVRANCHINAIS

Carte ambassadeur

Afin que les Avranchinois puissent profiter du musée de manière privilégiée, le Conseil Municipal a voté la création d'une Carte ambassadeur. Elle est valable un an et offre à son titulaire, une entrée permanente au Scriptorial, l'inscription à la lettre d'information du musée et l'accès aux animations ponctuelles. Son coût ? 15 €.



Informations pratiques

- › Accessible aux personnes à mobilité réduite
Les personnes à mobilité réduite ont accès à l'ensemble du musée. La pente à 4% et la largeur des passerelles est adaptée aux besoins d'espace et aux contraintes de pente. Deux ascenseurs, l'un à l'entrée et l'autre à la sortie permettent aux handicapés d'entrer et sortir du bâtiment de manière aisée.
- › Desserte des cars devant l'entrée du musée possible et parking à quelques 200 mètres
- › Restauration individuelle et de groupe possible sur Avranches centre
- › Commerces de proximité

Horaires d'ouverture

Juillet / août > 10h à 19h tous les jours
Mai / juin / septembre > 10h à 18h - sauf le lundi
Octobre à avril > 10h à 12h30 et 14h à 17h en semaine - sauf le lundi
10h à 12h30 et 14h à 18h samedi-dimanche
Fermeture en janvier
Fermeture les jours fériés > 1^{er} mai, 1^{er} novembre, 25 décembre

Tarifs

Individuels

Tarif normal > 7 €

Tarif seniors et Carte Cézam > 5 €

Tarif réduit > 3 €

(RMIstes, demandeurs d'emploi, étudiants, jeunes de 10 à 18 ans)

Enfants de moins de 10 ans > gratuit

Tarif famille > 15 €

(quel que soit le nombre d'enfants, de moins de 18 ans)

Audioguide > 3 €

Groupes (sur réservation)

Groupe de 15 personnes minimum > par personne > 5 €

Supplément guide, visite simple (1h) > par groupe > 20 €

Supplément guide, visite conférence (1h30) > par groupe (20 pers. maxi) > 30 €

Forfait car, avec visite guidée comprise > 200 €

La ville d'Avranches



Située en Basse Normandie, dans la Manche, au cœur de la baie du Mont-Saint-Michel, Avranches est une sous-préfecture. Centre administratif et judiciaire, elle est la ville principale d'une communauté de communes qui compte 18 000 habitants. Sa vocation de ville centre fait qu'elle développe de nombreux services à la population et est moteur en matière de développement économique, touristique et culturel.

Bien que touchée par les bombardements de 1944, la ville a conservé de nombreux éléments de patrimoine. Un circuit historique jalonne la partie ancienne de la ville et permet au visiteur d'effectuer une balade de charme en découvrant l'histoire d'Avranches. La ville compte également un jardin des plantes fort réputé puisque près de 200 000 visiteurs en franchissent les portes chaque année et découvrent ainsi le point de vue unique sur le Mont Saint-Michel.

Le maire et le Conseil municipal

Le maire : Guénhaël Huet, 49 ans, UMP. Originaire du Morbihan, est élu maire depuis 2001, et vice Président de la Communauté de communes et du Département de la Manche.

Le Conseil compte 29 conseillers dont 9 adjoints.

André Bazin, premier adjoint en charge de l'urbanisme, des travaux et Bruno Delaunay, adjoint aux finances et au personnel sont les deux élus plus particulièrement en charge du projet de Scriptorial.

Madeleine Doublet, adjointe à la culture et aux sports est plus particulièrement chargée de la politique culturelle et donc des musées et du patrimoine.

PETITE CARTE D'IDENTITÉ

- › 9500 habitants
- › 3800 scolaires de la maternelle au Bac +2
- › 1 hôpital
- › Budget communal de 15 millions d'euros dont un tiers en investissement
- › Membre de la Communauté de communes d'Avranches (16 communes au total)
- › 1 musée municipal d'art et traditions populaires de l'avranchin
- › 4 églises
- › 1 centre ville historique jalonné d'un circuit historique
- › Un jardin des plantes ouvert gratuitement au public (200 000 visiteurs par an)
- › Gare SNCF en basse ville
- › Office municipal de tourisme 3 étoiles, ouvert toute l'année.
- › Tourisme : 55 000 visiteurs à l'office municipal chaque année



Le Scriptorial, musée des manuscrits du Mont-Saint-Michel, ouvre ses portes début août 2006. L'exceptionnelle bibliothèque du Mont-Saint-Michel confiée à la ville d'Avranches, depuis la révolution, reçoit ainsi un écrin à sa mesure. Ce nouveau musée propose aux visiteurs de découvrir les manuscrits de l'abbaye au cours d'un fabuleux parcours initiatique.

Les manuscrits en héritage

En 1791, la cité d'Avranches a reçu en dépôt de l'Etat les collections de livres provenant des communautés religieuses de l'Avranchin. L'abbaye du Mont-Saint-Michel en faisait partie, et comptait près de 4000 volumes, dont quelques 200 manuscrits datant du IX^e au XV^e siècle. La collection présentée au Scriptorial est l'une des plus riches de France, en particulier pour l'époque romane. Exceptionnels par leur richesse et leur rareté, les manuscrits du Mont-Saint-Michel témoignent de la vie spirituelle, intellectuelle et artistique de la communauté des moines bénédictins.

Si les textes sacrés constituent la majorité des ouvrages de la bibliothèque, celle-ci recèle un bon nombre d'œuvres profanes : des livres historiques et des chroniques, des traités de musique, d'astronomie, de médecine et des livres de droit, ou encore des livres universitaires et des manuels d'étudiants.

Les ouvrages des auteurs de l'Antiquité : Cicéron, Platon, Boèce et surtout Aristote ne sont pas oubliés pour autant...

Un fonds de livres anciens

La ville d'Avranches possède aujourd'hui un fonds de plus de 14 000 livres anciens imprimés, du XVI^e au XIX^e siècle. Une collection qui s'est enrichie au fil des décennies par l'achat ou les dons d'ouvrages dont la première édition de la grande *Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert.

Scriptorial d'Avranches

(entrée du public : place d'Estouteville)

Musée des manuscrits
du Mont-Saint-Michel
Maison Bergevin

Tél > 02 33 70 57 00

Fax > 02 33 70 57 02

Site > www.ville-avranches.fr

Contacts presse

Alambret Communication

Anne-Sophie Giraud

Tel > 01 48 87 70 77

Fax > 01 48 87 70 57

Mail > agence@alambretcommunication.com

Ville d'Avranches

Marie Le Calonec

Responsable de la communication

Tel > 02 33 89 29 51

Fax > 02 33 58 17 90

Mail > communication@avranches.fr

