

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITION 'UN VOYAGE MERVEILLEUX' PAR TIMUR D'VATZ UNE PEINTURE D'UNE ÉBLOUISSANTE RICHESSE

Pour la réouverture du Scriptorial samedi 20 avril, la direction des musées et du patrimoine a choisi de mettre en avant l'artiste peintre Timur D'Vatz au Scriptorial.

Habitué aux galeries londoniennes et parisiennes, Timur D'Vatz nous fait l'honneur de présenter ses œuvres au Scriptorial d'Avranches. Trente œuvres picturales qui, dès le premier regard, nous frappent par leurs couleurs chatoyantes - ces rouges et jaunes dorés extraordinaires - et nous invitent à voyager dans son univers, riche en références historiques et artistiques. « J'ai tou jours été très inspiré par l'art gothique, médiéval et byzantin, qui sont devenus au fil du temps le point central de mes recherches, nous explique Timur. Les légendes arthuriennes sont de véritables sources d'inspiration. On retrouve dans mes peintures des su jets de chasse, des symboles comme la comète, et les couleurs rouges et jaunes des icônes russes. » Des inspirations héritées de son enfance en Russie et en Ouzbékistan, de ses parents artistes peintres reconnus et de sa formation à la Royal Academy de Londres.

Une quête du détail

À l'instar des tapisseries de William Morris, les scènes de chasse peintes par Timur D'Vatz sont en communion avec la nature, comme une ode à la vie : la meute de lévriers et les chasseurs, au physique étiré comme dans l'art gothique et aux visages d'icônes orthodoxes, poursuivent les cerfs et les léopards, dans un foisonnement de motifs végétaux. Un souci des détails qui pousse l'artiste à travailler sur des carnets (quelquesuns de ses croquis seront d'ailleurs exposés) avant de peindre ses tableaux, pour restituer le plus justement possible les particularités des icônes et des tapisseries qui l'inspirent. Pour

autant, malgré les références artistiques historiques, l'œuvre de Timur D'Vatz est d'une grande modernité. L'artiste n'hésite pas à réinterpréter de grandes références et à faire siens des courants artistiques passés.

Le lien avec la Normandie

Résidant depuis 15 ans entre Londres et Pont-Farcy, Timur D'Vatz s'est largement inspiré de l'influence anglo-normande. La conquête de l'Angleterre, la Bataille d'Hastings sont autant de prétexte à revisiter l'histoire. À l'occasion de cette exposition au Scriptorial, le peintre propose, notamment, un portrait puissant de Thomas Becket, l'archevêque de Cantorbéry dont la mémoire est associée à la ville d'Avranches, qui accueillit en 1172 la pénitence de son meurtrier, le roi d'Angleterre Henri de Plantagenêt, à la cathédrale au jourd'hui disparue. Il réinterprète aussi la tapisserie de Bayeux avec ses longues nefs argentées. « Comme dans le thème de la chasse, j'aime le mouvement des drakkars tels des arcs traversant la toile comme des flèches », nous confie-t-il. Et puis, cerise sur le gâteau, Timur D'Vatz livre son interprétation graphique des manuscrits du Moyen Âge. « Les extraordinaires manuscrits du Mont Saint-Michel m'ont énormément aidé à développer de nouvelles techniques, par exemple la préparation d'une toile avec une fine couche de papier de soie appliquée à la colle de peau de lapin, servant de base pour la peinture à l'huile. La surface est rendue plus lisse, comme la texture du parchemin, et donc plus intéressante à travailler. » Quel magnifique hommage aux manuscrits du Mont Saint-Michel, compagnons des œuvres de Timur D'Vatz le temps de cette exposition!

ILS EN PARLENT

David Nicolas, maire de la commune nouvelle d'Avranches

« L'œuvre de Timur propose une synthèse graphique rayonnante au service de compositions très élaborées. Car, bien au-delà de toutes les références à un art ancien, c'est bien une vision d'une grande modernité que nous propose le peintre. Au carrefour du Moyen Âge et des temps contemporains, avec le véritable souci de prolonger une tradition iconographique, l'artiste nous propose un voyage. Le spectateur se laisse inévitablement embarquer dans les œuvres de Timur ; puis, rapidement l'œil, se frayant un chemin parmi les détails de la composition, est éclairé par l'évocation d'un récit intemporel, universel où cohabitent de nobles figures hiératiques conduisant des chasses où les lévriers coursent le cerf, où le faucon impassible concoure à la sacralité de l'ensemble. »

Annie Parent, Maire-adjointe à la culture et à l'éducation

« C'est un immense honneur que fait aux Avranchinais Timur D'Vatz, ce merveilleux artiste de renommée internationale, en investissant le Scriptorial pour faire découvrir au plus grand nombre son univers extraordinaire, tellement inspiré, chaleureux et généreux. Je suis persuadée que le public ne manquera pas d'apprécier et de faire partager ce privilège! »

Christopher Burness, Cadogan Contemporary Gallery, Londres

« Dès son arrivée en France, Timur s'est largement inspiré de l'influence des Normands depuis le début de l'histoire européenne, de cette fusion de religion et de mythes. C'est une merveilleuse opportunité de pouvoir présenter cette exposition ma jeure au sein du Scriptorial d'Avranches, son travail étant en totale adéquation avec l'histoire de la ville. Depuis le XII^e siècle et la conquête normande, jamais l'histoire de ces deux territoires n'a été si proche qu'au jourd'hui. Pourvu que ça dure! »

Extrait de la conversation entre Timur D'Vatz et Christopher Long, journaliste et grand reporter

« Les légendes anciennes nous apportent une touche de magie dans la routine de notre quotidien. Après de nombreux siècles, la mythologie autour de la nature s'est éloignée de la plupart d'entre-nous, parce que nous sommes devenus des créatures urbaines ; nous sommes en train de perdre notre connexion spirituelle au monde, à l'immuable. Dans mes peintures, j'essaie de nous reconnecter avec ce paradis perdu. La mythologie celte et arthurienne a tou jours été une profonde source d'inspiration. Par exemple, il y a quelque chose d'immuable et profond dans les histoires du Graal qui nous transporte dans un monde féérique. C'est l'archétype d'une quête que l'on veut mener à bien. »



AVRANCHES LE SCRIPTORIAL

BIOGRAPHIE DE TIMUR D'VATZ



Timur D'Vatz est né en Russie en 1968. Après des études d'art à Tashkent en Ouzbékistan, il a poursuivi sa formation à la *Royal Academy of Arts* de Londres et a gagné plusieurs prix dont, en 2002, celui de la *National Portrait Gallery*.

Très vite, sa renommée est devenue internationale. Il a exposé à Paris, Londres, Aberdeen, Venise, Florence, New York, Singapour, etc. Il a aussi peint pour de nombreux particuliers comme par exemple le roi de Dubaï. Récemment, il a pris en charge la décoration d'un hôtel de luxe à Moscou et, emboîtant les pas d'un certain... Jean Cocteau, a réalisé une immense toile sur *La Fuite en*

Égypte dans une église de Leicester Square.
Une de ses dernières peintures a même inspiré la collection d'automne de l'une des grandes maisons de confection de New York.
Actuellement, Timur partage son temps entre son appartement de Londres et une belle grange en pierres située en plein bocage normand : « Ce lieu, explique-t-il, a un double avantage : il me permet de disposer d'espace suffisamment vaste pour réaliser de grandes toiles et me donne l'occasion d'être en contact direct avec une de mes sources d'inspiration premières, la nature ».

Quand on demande à Timur de décrire en deux mots son œuvre, il répond « mon travail est figuratif et emblématique ». Effectivement, à la croisée de la littérature, de la religion, de l'astrologie ou de l'alchimie, il s'inspire aussi bien de l'art néolithique, byzantin, gréco-latin ou celtique que de la période médiévale ou de la tradition russe.

Réactualisant et revivifiant les mythes d'hier en les confrontant à des esthétiques aussi diverses que celles de l'art pariétal ou oriental, des icônes, du Moyen Âge, des peintres Nabi, préraphaélites et des *Arts & Crafts*, il ne tente rien de moins que d'élaborer une mythologie pour au jourd'hui.

Extrait du dossier pédagogique de l'exposition réalisé par Stéphane Gallon, enseignant-détaché



BIOGRAPHIE DE TIMUR D'VATZ

1968 1983–87	Naissance à Moscou Formation en Beaux-Arts au <i>Republican College of Art</i> , Tashkent (Ouzbékistan)	2011	London Fashion Week, scénographie pour le défilé de Corrie Nielsen, Somerset House, Londres Design Museum, Londres
1993-96	Études supérieures à la <i>Royal Academy Schools of Art</i> , Londres Obtention d'une bourse d'étude	2010	Galerie de l'Opéra, Singapour Cadogan Contemporary, exposition personnelle, Londres
	The second of th	2009	Opera Gallery, Alecos Fassianos and Timur D'Vatz, Dubaï
EXPOSITIONS		2008	Cadogan Contemporary, exposition personnelle, Londres
		2007	Galerie de l'Opéra, Venise
2018	Cadogan Contemporary, exposition personnelle, Londres	2006	Cadogan Contemporary, exposition personnelle, Londres
2017	Galerie de Buci, exposition		Galerie de l'Opéra, Paris
2016	personnelle, Paris Cadogan Contemporary, exposition	2004	Cadogan Contemporary, exposition personnelle, Londres
	personnelle, Londres	2002	Cadogan Contemporary, exposition
2016	Commande privée pour le Roi du		personnelle, Londres
	Bahreïn		Aberdeen Art Gallery
2015	Commande d'une peinture grand-		Prix de la National Portrait Gallery,
	format pour l'Église catholique Notre		Londres
	Dame-de-France, Leicester Square,		Centre Modigliani, Florence
	Londres. Inaugurée et bénie par le Cardinal Vincent Nichols	2001	Bruton Street Gallery, London
2014	Commande de deux peintures pour	2000	Cadogan Contemporary, exposition personnelle, Londres
2014	le Four Seasons Hotel de Moscou, Cadogan Contemporary, exposition	1998	Cadogan Contemporary, exposition personnelle, Londres
	personnelle, Londres	1997	Kouros Gallery, New York avec
	Art 14 London Olympia, Londres	1001	quatre étudiants de la <i>Royal</i>
	ArtCatto Gallery, Algarve, Portugal		Academy of Arts
2013	Alif Gallery, exposition personnelle, Dubaï	1996	Exposition annuelle des étudiants, Royal Academy of Arts
	Galerie de Buci, exposition		Prix « A. T. Kearney »
	personnelle, Paris	1995	Exposition d'été de la <i>Royal</i>
	Opera Gallery, Dubaï		Academy of Arts, Londres
	Hay Hill Gallery, exposition	1994	Exposition d'été de la <i>Royal</i>
2012	personnelle, Londres		Academy of Arts, Londres
2012	Cadogan Contemporary, exposition personnelle, Londres		Prix Guinness du
	L'influence de l'historicisme, <i>Medici</i>		« Meilleur
	Gallery, London		premier
	252. 7, 2535		exposant »



L'EXPOSITION

« Cette exposition au Scriptorial est le résultat d'un long travail de recherche dans l'histoire et dans l'art médiéval. Ma fascination pour le Moyen Âge a commencé avec les manuscrits enluminés et la Tapisserie de Bayeux.

Mes sources d'inspiration sont le livre manuscrit, la tapisserie, l'icône, la sculpture gothique et les légendes arthuriennes. D'après moi, le monde médiéval est marqué par le symbolisme, l'allégorie et des visions mystiques. C'est la période la plus spirituelle qui soit, une période pendant laquelle les gens pouvaient percevoir un sens profond derrière les objets du quotidien.

Par exemple, une simple coupe pouvait être perçue comme le Graal. Un oiseau particulier pouvait signifier un message. Et la signification donnée à ces objets leur conférait de la valeur. Les événements du quotidien étaient magnifiés dans des histoires bibliques ou des récits mythologiques. Tout était relié.

Mes personnages sont inspirés par la sculpture gothique, avec leur silhouette élancée comme pour atteindre le royaume céleste. J'utilise des toiles de lin grossières pour recréer l'aspect texturé et tissé des tapisseries. L'harmonie des couleurs provient de l'iconographie byzantine avec son éternelle palette de rouge, d'or et de bleu.

Je suis en voyage vers la recréation de ce monde médiéval plein de mystère, mais avec un style contemporain. Mes peintures sont autobiographiques ; elles sont un reflet de ma quête personnelle du Graal. »

Timur D'Vatz, 20 mars 2019

Les trente peintures, exposées au Scriptorial, forment un ensemble représentatif de l'univers chatoyant et onirique de Timur D'Vatz. Les inspirations récurrentes de l'artiste y figurent, en particulier les légendes arthuriennes et les chefs-d'œuvre de l'art médiéval (tapisserie, manuscrits).

La plupart des peintures sont des œuvres de grand format (jusqu'à 5 mètres de long) composées de plusieurs panneaux. Elles sont principalement présentées dans la salle d'exposition temporaire et pour la première fois, plusieurs peintures sont accrochées dans le parcours permanent et dialoguent avec les collections présentées au Scriptorial.

Chaque œuvre est accompagnée d'un cartel détaillé qui donne les principales clés de lecture. Un grand écran diffuse en boucle une interview de l'artiste et montre son atelier de Pont-Farcy (Normandie).





L'EXPOSITION EN IMAGES



*Le voyage*Technique mixte sur toile
225 x 450 cm, 2018

Pour cette peinture, Timur D'Vatz a puisé son inspiration dans la célèbre Tapisserie de Bayeux. De nombreux motifs sont des références explicites à ce chef-d'œuvre de l'art médiéval : les cavaliers, dont l'un est sans doute Guillaume Le Conquérant, les navires, la comète qui traverse l'horizon, les lignes ondulantes de la mer et les traits rouges des flèches. Cependant, il ne s'agit pas d'une citation littérale car ces motifs sont complétement réinterprétés pour se fondre dans l'univers singulier de l'artiste.



Chasseurs Huile sur toile 82 x 112 cm Londres, avril 2018

Dans cette œuvre somptueuse, le thème de la chasse au faucon est de nouveau abordé par Timur D'Vatz. Trois personnages à la silhouette élancée se détachent sur un fond doré, rappelant les riches décors de l'enluminure gothique. Au-delà des couleurs et des motifs chatoyants, le style de l'artiste se reconnaît dans les visages et dans la forme allongée des mains des personnages, inspiré par l'art de l'icône. Une particularité de ce tableau : le personnage central regarde vers le spectateur et semble nous fixer quelle que soit notre position.



Jardin des Souvenirs Huile sur toile 250 x 500 cm Normandie, mai-juin 2017

Cette peinture grand format nous plonge dans l'univers chatoyant de Timur D'Vatz. Elle est un hommage aux tapisseries médiévales, dont le chef-d'œuvre du cycle de La Dame à La Licorne conservé au musée de Cluny.

Au centre, une femme porte sur son ventre trois grenades, fruit symbole de fertilité. Elle est entourée par deux fontaines: une fontaine d'eau sur la gauche et une fontaine de feu sur la droite. Aux extrémités du tableau, deux archers accompagnés de chevaux visent le ciel et la terre. Eau, feu, terre, ciel... l'artiste puise dans la mythologie et dans l'alchimie et propose ici une célébration de la vie foisonnante de détails symboliques.



Le Roi Pêcheur Huile sur toile 125 x 170 cm, 2018

Cette peinture représente un épisode des légendes arthuriennes mettant en scène Galaad, fils de Lancelot, venu guérir son grand-père, le Roi Pêcheur, après avoir trouvé le Graal. L'oiseau représenté en partie basse est un clin d'œil à l'expression anglaise *FisherKing* qui désigne aussi bien le roi pêcheur que l'oiseau appelé « martin pêcheur ».



L'EXPOSITION EN IMAGES



Jardin des Rêves Huile sur toile 242 x 300 cm Normandie, mai 2017

Cette peinture est une représentation symbolique d'une quête, d'un cheminement. Deux groupes de personnages arrivent auprès d'une fontaine, symbole de la vie et de la connaissance. Un bestiaire varié (cheval, chien, cerf, faucons) joue le rôle de guide. Le motif du ruban ondulant dans toute la toile rappelle le fil d'Ariane, permettant de retrouver le chemin menant à la sortie du labyrinthe. Les costumes très travaillés des personnages se fondent dans le décor végétal de ce jardin vibrant de mille feuilles.

Cette peinture est inspirée d'un style artistique appelé « mille fleurs ». Il s'agit d'un foisonnement de plantes et de motifs végétaux, très populaire dans l'art et l'artisanat au Moyen Âge. On le retrouve dans les manuscrits et surtout dans la tapisserie. Il sert ici de cadre à l'évocation d'une sorte de Paradis.



172 x 94 cm Londres, avril 2018 archevêque de Cantorbéry. En raison d'un

Archevêque Thomas Becket Huile sur panneau de bois, cadre ancien

Avec ce portait singulier, l'artiste représente une figure historique qui a marqué l'histoire anglo-normande et celle de la ville d'Avranches. Au XIIe siècle, Thomas Becket (1120-1170) est désaccord, il est assassiné à l'instigation du roi Henry II Plantagenêt. Celui-ci sera condamné à faire une pénitence publique dans la cathédrale d'Avranches en 1172. Au jourd'hui, la cathédrale a disparu mais à son emplacement un espace

vert porte le nom de « square Thomas Becket » et offre une vue imprenable sur la baie.

Saint Michel Huile sur toile 127 x1 22 cm, 2019

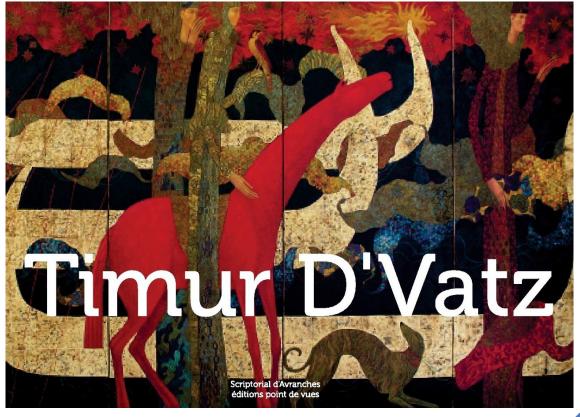
Cette peinture est une évocation de la fondation légendaire du Mont à la demande de l'archange Michel. Comme dans un rêve, différents motifs symboliques sont représentés. Le Mont Saint-Michel repose sur une coupe représentant le Graal. L'Archange et le dragon se retrouvent dans une attitude de réconciliation. Le poisson et les oiseaux situent la scène entre terre et ciel, au cœur de la baie.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites guidées, jeux en famille, rencontre avec l'artiste... Une large programmation anime l'exposition d'avril à septembre. Pour accompagner les plus jeunes, un espace de médiation prend place dans la salle d'exposition et un livret de visite permet de découvrir l'exposition sous forme d'enquête. Pour assurer le confort de nos chers visiteurs anglophones, nombreux à découvrir la ville d'Avranches en haute-saison, tous les textes de l'exposition sont également traduits en anglais.

À l'occasion de l'exposition, un catalogue bilingue est publié aux éditions Points de vue basées à Rouen. Richement illustré de reproductions en pleine page des œuvres de Timur D'Vatz, il permet d'en découvrir davantage sur le parcours singulier de l'artiste. Russe de naissance, britannique de résidence, Timur D'Vatz a posé son âme en Normandie, en installant son atelier à Pont-Farcy, au cœur des collines armoricaines. Aux détours d'une conversation avec un ami, Christopher Long, journaliste et grand reporter, l'artiste livre les détails de son parcours : son heureuse jeunesse en Ouzbékistan, ses débuts de jeune peintre au moment de la chute du régime soviétique, sa vie d'artiste dans le Londres des années 1990 et sa vie actuelle entre Angleterre et Normandie.

Timur D'Vatz. Un voyage merveilleux, Éditions Points de vue, 2019, 68 pages En vente à la boutique du Scriptorial, 14 €





AUTOUR DE L'EXPOSITION

Un parcours dédié aux enfants et un espace famille sont présents dans l'exposition.

Catalogue de l'exposition en vente à la boutique du Scriptorial

Pour les groupes scolaires : outils pédagogiques mis à disposition pour découvrir l'exposition en autonomie.



Rendez-vous dans la salle d'exposition temporaire à 16h30 les

- 21 avril.
- 5 mai.
- 9 et 23 juin,
- 14, 21 et 28 juillet,
- 4, 11, 18 et 25 août,
- 1^{er} et 15 septembre.

Inclus dans le prix du billet d'entrée

Visite contée (1h)

« L'heure dorée. Quand hommes et bêtes délient leurs langues » : découverte de l'exposition de l'œuvre de Timur D'Vatz avec Isabelle Rousselot, conteuse professionnelle

Tous les mercredis en juillet et août et septembre à 15h

Inclus dans le prix du billet d'entrée











LE SCRIPTORIAL

LE MUSÉE DES MANUSCRITS DU MONT SAINT-MICHEL

Niché au cœur des remparts de la ville d'Avranches, le Scriptorial est le seul musée en France dédié à la présentation de manuscrits médiévaux, une fabuleuse collection provenant de l'abbaye du Mont Saint-Michel.

Sur plus de 1 500 m², découvrez l'histoire de la célèbre abbaye au Moyen Âge ainsi que les secrets de fabrication des premiers livres.

Construit à l'image du Mont Saint-Michel, le musée propose une expérience de visite inédite. Au sein d'une architecture faite de béton brut, le parcours vous conduit en pente douce vers le Trésor, salle de présentation des manuscrits.

Chefs d'œuvre de la sculpture médiévale, collections archéologiques, objets sacrés et œuvres d'art racontent l'histoire de l'abbaye du Mont Saint-Michel depuis sa fondation légendaire par l'évêque d'Avranches.

Calligraphie, enluminure, reliure... Découvrez les savoir-faire des moines copistes et les secrets de fabrication des premiers livres faits de parchemins, d'encres et de couleurs issues de pigments naturels.

Une visite passionnante qui changera votre regard sur le Mont Saint-Michel et ses manuscrits!









INFORMATIONS PRATIQUES



AVRIL, MAI, JUIN et SEPTEMBRE

De 10h à 13h et de 14h à 18h Fermeture le lundi

JUILLET et AOÛT

De 10h à 13h et de 14h à 19h Fermeture le lundi

OCTOBRE, NOVEMBRE, DÉCEMBRE

De 14h à 18h

Fermeture le matin, le dimanche et le lundi

Fermeture annuelle en janvier, les 1^{er} mai, 1^{er} novembre et 25 décembre.

La billetterie se termine une heure avant la fermeture du musée.

TARIFS

Plein tarif:8€

Tarif réduit (sous conditions): 4 €

Exposition seule : 3 € Moins de 18 ans : Gratuit

Gratuité les premiers dimanches du mois

d'avril à septembre

SERVICES

Parking gratuit
Boutique
Espace de convivialité
Distributeurs de boissons et friandises
Cannes-siège
Change-bébé

Musée accessible aux personnes à mobilité réduite

Place d'Estouteville 50300 Avranches 02.33.79.57.00 www.scriptorial.fr



