



Le Scriptorial d'Avranches présente :

Histoires de Noël

du 3 au 31 décembre 2013



Dossier de presse

Contact presse pour la ville d'Avranches

Service communication : Marie-Claire Chéron
communication@avranches.fr

02 33 89 29 50

Service des musées et du patrimoine : Fabienne Dorey
patrimoine@avranches.fr

02 33 79 57 01

HistoireS de Noël

Pour les fêtes de fin d'année, le Scriptorial organise une exposition sur le thème de Noël. À travers des ouvrages, des illustrations originales, des sculptures en papier et autres représentations graphiques, l'exposition aborde Noël sous toutes ses facettes : ses origines, sa préparation, l'évolution de saint Nicolas au Père Noël, sa représentation pendant la guerre mais aussi la vision de Noël dans les illustrations modernes, sans oublier Noël par-delà le monde.

Avec de cette exposition, le Scriptorial souhaite faire découvrir ou re-découvrir l'esprit de Noël aux petits comme aux grands par le biais de neuf grands thèmes.

Les origines

Noël est aujourd'hui célébré dans de très nombreuses régions du monde. Mais Noël est avant tout une fête chrétienne qui commémore la naissance de Jésus de Nazareth. Les festivités ont lieu le soir du 24 décembre, lors du réveillon et toute la journée du 25 décembre, jour de Noël. Seulement, il n'en a pas toujours été ainsi car Noël trouve ses origines bien avant le Christianisme.

Crèche et Nativité

Une des images les plus fréquentes à Noël est celle de la Nativité de l'enfant Jésus. Le terme de nativité est utilisé pour désigner la naissance d'une personnalité éminente et sainte, ici Jésus de Nazareth. On trouve les premières représentations de nativités au IV^e siècle, dans les catacombes de Rome où le Christ y est représenté nouveau-né entre l'âne et le bœuf.

Les préparatifs

La préparation du sapin est une coutume fondamentale de la préparation de Noël. Chez les Celtes, à chaque mois était associé un arbre et l'épicéa était lié au mois de décembre. Ce symbole de vie est décoré de fruits, de fleurs, de blé...

De saint Nicolas au Père Noël

Au IV^e siècle saint Nicolas est l'évêque de Myre, ville au sud de la Turquie. La légende fait de lui un homme généreux traditionnellement représenté avec une longue barbe blanche, un manteau rouge et ses

attributs d'évêque. Il finira par devenir *Santa Claus* en Amérique du Nord puis le Père Noël lors de son retour en Europe.

Le look du Père Noël

C'est l'illustrateur Thomas Nast qui habille le Père Noël avec un costume rouge, une fourrure blanche et une large ceinture en cuir. Il le dessine pendant trente ans et ses nombreux dessins contribuent à fixer tous les aspects de sa légende.

La nuit de Noël

La coutume de placer ses souliers pour y recevoir des cadeaux vient du Moyen Âge. La nuit de Noël les pauvres gens mettaient leurs sabots devant leur porte et de généreux bienfaiteurs y déposaient cadeaux, denrées ou argent pendant la nuit. Au fil du temps les sabots ont été remplacés par nos pantoufles.

Les cadeaux

Les cadeaux de Noël ont une origine très ancienne et il y avait déjà des échanges de présents entre amis lors des saturnales romaines. Cependant, les traditions concernant la distribution des cadeaux sont variables selon les régions du monde.

Noël pendant les guerres

Durant la Seconde Guerre mondiale, notamment pendant la période d'Occupation, Noël est une fête très importante également, sorte de refuge pendant le conflit. En dépit du rationnement, les familles essaient d'organiser un repas plus festif que l'ordinaire et écoutent à la radio les très nombreux messages de paix diffusés sur les ondes hertziennes.

Noël et son image

Dès la fin du XIX^e siècle, la célébration de Noël est très utilisée dans la publicité. Le Père Noël devient un véritable protagoniste. S'il est aujourd'hui davantage délaissé, il est encore très présent dans la publicité caritative pour dénoncer et attirer l'attention. L'industrie du cinéma profite souvent de l'impact de Noël pour sortir films et dessins animés sur le thème.



SCRIPTORIAL • PLACE D'ESTOUTEVILLE • AVRANCHES (50)
PLUS D'INFORMATIONS • 02 33 79 57 00

www.scriptorial.fr



Artistes exposés

Jack Domon

<http://www.jackdomon.com/>

Jack Domon aime avant tout dessiner. Sa production est très diversifiée de la jeunesse, à la bande dessinée grand public, de l'humour adulte en passant par l'imagerie rock'n'roll.

Une collaboration avec Jean-Pierre Coffe a donné naissance à des livres de recettes aussi atypiques qu'inratables. Entre humour et bons conseils, ils nous font découvrir des recettes traditionnelles de nos régions qui nous permettront de mieux profiter de ces fêtes de fin d'année.

La suite de son histoire reste à dessiner sous forme de projets les plus divers et variés possibles...



© Jack Domon, *Les recettes de fêtes inratables* de Jean-Pierre Coffe



© Marie-Pierre Emorine,
Agathe ne croit pas au Père Noël

Marie-Pierre Emorine

<http://emorinemarie.blogspot.fr/>

Marie-Pierre Emorine est une illustratrice jeune qui utilise le pastel et les formes rondes pour transmettre aux tout-petits cette ambiance chaleureuse et douce. Passionnée de graphisme, elle a créé un style qui lui est propre, entre la rondeur des arabesques et les couleurs vives, spécifiques à l'imaginaire des enfants. Depuis 2009, Marie-Pierre Emorine nous fait partager les histoires de ses personnages hauts en couleurs et aujourd'hui, une de ses illustrations a été choisie pour représenter l'exposition *HistoireS de Noël* sur l'ensemble des supports de communication.

Claire Le Grand

<http://claire.legrand01.pagesperso-orange.fr/>

Claire Le Grand est née à Quimper. Elle a suivi les cours de l'école régionale des beaux-arts de Nantes, puis a travaillé pour la presse avant de rejoindre l'édition jeunesse. Elle vit désormais près de Chambéry.



© Claire Le Grand, *La petite souris, le Père Noël et le lapin de Pâques*



SCRIPTORIAL • PLACE D'ESTOUTEVILLE • AVRANCHES (50)
PLUS D'INFORMATIONS • 02 33 79 57 00

www.scriptorial.fr





Pierre-Marie Marquet

Pierre-Marie Marquet est un artiste, ancien professeur d'arts plastiques, graphiste et publiciste. Il réalise plusieurs créations en rapport avec saint Nicolas tels que des fresques, des ouvrages ou encore des logos qu'il se retrouve à exposer dans les écoles de sa région ou lors d'expositions temporaires.

En 2010, Pierre-Marie Marquet a créé, à la demande du curé de la cathédrale de Nancy, une crèche en papier : « Tout cela est fait en carton et en papier. Il n'y a pas de peinture et pas de feutre. » Elle a demandé près de deux mois de travail. En 2011, elle était présentée dans la cathédrale de Verdun.

En 2013, elle est présentée dans un musée, au Scriptorial d'Avranches.

© Pierre-Marie Marquet, *Saint Nicolas*

Stéphanie Miguet

<http://stephaniem.over-blog.com/>

Stéphanie Miguet se concentre depuis plus de sept ans sur le papier découpé qui est à la fois un art populaire et universel. À travers le découpage, elle nous raconte ses histoires qui volent au grès de ses inspirations. Des galeries Lafayette au bistrot sympa, Stéphanie Miguet nous permet aujourd'hui de découvrir son art à travers le thème de Noël et de ses préparatifs.



© Stéphanie Miguet, *Les préparatifs, détail*



© Ève Tharlet, *Bientôt Noël*

Ève Tharlet

Après des études en Allemagne puis à Strasbourg, l'univers de Ève Tharlet se tourne indéniablement vers celui des enfants. Son ambition? Raconter des histoires avec des images pour que ceux dont les mots restent un langage encore lointain puissent aussi en profiter. En mettant en image des classiques tels que les frères Grimm ou la Comtesse de Ségur, Ève Tharlet a ouvert une porte dans l'univers des tout-petits et leur fait profiter des richesses de la littérature. Un de ses plus grands succès reste encore aujourd'hui Fenouil, le lapin qu'elle a créé en 1996, sorti aux éditions Neugebauer chez Nord-Sud.



SCRIPTORIAL • PLACE D'ESTOUTEVILLE • AVRANCHES (50)
PLUS D'INFORMATIONS • 02 33 79 57 00

www.scriptorial.fr



Wassim Boutaleb

Wassim Boutaleb est un jeune réalisateur de films d'animation qui s'est, depuis peu, lancé dans l'illustration afin de raconter ses propres histoires. Il a travaillé pour des magazines et a illustré un roman avant de sortir sa première bande dessinée intitulée *La Team*.



© Wassim Boutaleb, *La migration, opération Noël*



© Rémi Saillard, *Noël*

Rémi Saillard

<http://www.remi-saillard.com/>

Après avoir suivi des cours à l'atelier d'illustration de l'École des Arts décoratifs de Strasbourg, Rémi Saillard va faire découvrir son talent d'illustrateur à travers la presse, l'édition et la publicité. Il publiera plusieurs albums sur l'Égypte ou encore les Rois et Reines de France. Illustrateur à la fois inventif et ingénieux, ses images ont souvent comme point de départ des cartes à gratter qu'il va ensuite retravailler et enrichir à son idée.

Caroline Guillot

<http://carolineguillot.com/>

Graphiste et illustratrice, Caroline Guillot nous explique, à la fois avec ses mots et son pinceau, sa vision des choses. Son blog « Trash Cancan » nous raconte l'Histoire avec un grand H, de façon aussi trash qu'amusante. Elle est notamment une des personnes qui a participé à faire revivre les histoires du Petit Nicolas en 2004.

Caroline Guillot a réalisé un article consacré à saint Aubert qui sera intégré à l'exposition permanente.



© Guillot Caroline, Blog Trash Cancan



SCRIPTORIAL • PLACE D'ESTOUTEVILLE • AVRANCHES (50)
PLUS D'INFORMATIONS • 02 33 79 57 00

www.scriptorial.fr



Caroline Fontaine-Riquier

<http://www.carolinefontaine.fr/>

Après quelques années comme dessinatrice de mode, Caroline Fontaine-Riquier se dirige vers la littérature jeunesse.

Aujourd'hui, elle consacre la majeure partie de son temps au dessin, en mettant formes et couleurs sur les mots d'un auteur. Elle souhaite entraîner petits et grands dans ses rêves pour leur dire que tout est possible... d'ailleurs elle n'a pas renoncé à son rêve de jeunesse : être marin.

Depuis treize ans, Marie-Hélène Place et Caroline Fontaine-Riquier travaillent sur une collection de livres basée sur la pédagogie de Maria Montessori. Les personnages principaux, Balthazar et Pépin, y évoluent dans un environnement réaliste, qui parfois se transpose dans un univers fantastique à l'humour décalé.



© Caroline Fontaine-Riquier, *Le Noël de Balthazar*



© Pierre Peron, *La fin des bonshommes de neige*

Pierre Peron

Pierre Peron est illustrateur, peintre, graveur, sculpteur et écrivain et a produit de nombreuses œuvres pendant la guerre.

La fin des bonshommes de neige est un conte merveilleux destiné d'abord aux enfants du peintre, et dont le sujet est universel.

Métaphore d'une période de guerre (où les bonshommes en déroute caricaturent l'armée allemande), cet album est écrit et illustré en 1941 dans un camp de prisonniers. Ce conte raconte en réalité les méfaits des nazis sur l'Europe. Son issue heureuse est porteuse d'espoir à une date où rien n'est encore joué.

Les planches originales seront exposées et nous sont prêtées par son fils, Yves-Marie Peron, lui aussi peintre reconnu.

Œuvres du musée national de l'éducation (CNDP), Rouen

Cartes postales et images datant de la fin du XIX^e siècle aux années 70.

SCRIPTORIAL • PLACE D'ESTOUTEVILLE • AVRANCHES (50)
PLUS D'INFORMATIONS • 02 33 79 57 00

www.scriptorial.fr



Autour de l'exposition (animations & ateliers)

Vendredi 6 décembre, **Point presse** à 11h00

Vendredi 6 décembre, **Vernissage** à 18h30

Samedi 7 décembre, **Atelier origami** de 14h00 à 16h00

Dimanche 8 décembre, **Petit déjeuner Philo** avec Sophie Legallois à 10h30

Samedi 14 décembre, **Goûter conté** avec Vanessa Maccio et Yasmina Lakrouz à 16h00

Mercredi 18 décembre, **Représentation par les ateliers théâtre ados** du Centre Culturel d'Avranches à 16h00

Samedi 21 décembre, **Goûter court-métrage** à 16h00, à partir de 3 ans, GRATUIT

Vendredi 27 décembre, **Atelier carte pop-up et création de carte de vœux** de 14h00 à 16h00

Animations pour les enfants dans l'exposition :

- Chaussettes de Noël en papier ;
- Lettre au Père Noël ;
- Création d'origami.

Informations pratiques

Horaires d'ouverture

Le Scriptorial d'Avranches, Musée des manuscrits du Mont Saint-Michel, vous accueille en décembre :

de **10h00 à 12h30** et de **14h00 à 17h00** en semaine - fermeture le lundi

de **10h00 à 12h30** et de **14h00 à 18h00** le **samedi** et **dimanche**

Fermé le 25 décembre

Attention, la vente des billets s'achève une heure avant l'heure de fermeture du musée.

Tarifs (musée y compris l'exposition temporaire)

Individuels

Plein tarif > 7€ / Tarif réduit > 3€ / Enfants de moins de 10 ans > gratuit

Tarif seniors (+ de 60 ans) et Carte Cézam > 5€

Tarif réduit > 3€ (Bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, étudiants, jeunes de 10 à 18 ans)

Audioguide > 3€ (Langues : français, anglais, allemand, espagnol, néerlandais et italien)

Visioguide > Gratuit (langue des signes)

Exposition temporaire seule > 3€

Groupes

Sur réservation au 02 33 79 57 01

Scolaires > réservation au 02 33 79 57 00

ou service-educatif@avranches.fr

Prochaines expositions & manifestations

- *Le livre fait son cinéma* du 1^{er} février au 8 juin 2014
- *Attention ! Heula entre au musée !* du 14 juin au 14 septembre 2014
- *Livres ensorcelés* du 20 septembre au 31 décembre 2014

SCRIPTORIAL • PLACE D'ESTOUTEVILLE • AVRANCHES (50)
PLUS D'INFORMATIONS • 02 33 79 57 00

www.scriptorial.fr

