

ANNEXE 5
Précédents colloques au Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle
en partenariat avec le Scriptorial d'Avranches

DU MERCREDI 7 OCTOBRE (19 H) AU SAMEDI 10 OCTOBRE (14 H) 2009

L'HISTORIOGRAPHIE MÉDIÉVALE NORMANDE ET SES SOURCES ANTIQUES

DIRECTION : Pierre BAUDUIN, Marie-Agnès LUCAS-AVENEL
(Centre Michel de Boüard et OUEN de l'Université de Caen)

ARGUMENT :

Cette rencontre internationale, qui se tiendra au Centre Culturel International de Cerisy et au Scriptorial d'Avranches, sera l'occasion de s'interroger sur la filiation entre les modèles anciens et les œuvres historiques médiévales composées dans les Etats normands des Xème-XIIème siècles (Normandie, Angleterre, Italie). En cherchant à déterminer quelle fut la lecture des Anciens par les lettrés des mondes normands, on pourra se questionner sur l'identité des modèles privilégiés (auteurs, genres, styles), les moyens de la transmission des textes, la manière dont les sources étaient utilisées. Sachant que la culture chrétienne des historiographes a dû orienter de façon non négligeable l'imitation des Anciens, notamment sur le plan stylistique et sur celui de la pensée, l'on pourra s'intéresser aux perspectives et aux ambitions de l'écriture de l'histoire (apologétiques, morales et didactiques, esthétiques).

Les communications, émanant de contributeurs venus de France, Belgique, Italie et Royaume-Uni, ainsi que les débats, s'ordonneront autour de trois grands axes:

- 1) la tradition et la transmission: manuscrits, réseaux et accès aux savoirs;
 - 2) les formes: continuité et renouvellements;
 - 3) la matière antique et altomédiévale dans l'historiographie des mondes normands.
-

CALENDRIER DÉFINITIF :

Mercredi 7 octobre

Après-midi:

ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée:

Présentation du Centre, des colloques et des participants

Jeudi 8 octobre

Matin:

Pierre BAUDUIN & Marie-Agnès LUCAS-AVENEL: Ouverture

Michel SOT: Introduction - Mémoire et modèles de l'Antiquité

Arnaud KNAEPEN: La matière historique gréco-romaine dans l'historiographie des Xe-Xe siècles: présentation générale (texte lu)

I - La matière historique

[Magali COUMERT:](#) Les récits d'origine dans la tradition historiographique normande

[Yann COZ:](#) L'histoire antique à l'époque anglo-saxonne tardive

Après-midi:

[Mireille CHAZAN:](#) La représentation de l'Empire dans les chroniques et histoires universelles du XIIème siècle en Normandie (Hugues de Fleury, Orderic Vital, Robert de Torigny)

[Laurence MATHEY-MAILLE:](#) Dudon de Saint-Quentin et ses modèles: la figure de Richard I^{er}, à l'épreuve des sources

Graham Anthony LOUD: L'image du tyran dans l'œuvre d'Hugues Falcand

Rosamond Mc KITTERICK: Postérité et transmissions des œuvres historiographiques carolingiennes dans les manuscrits des mondes normandes (texte lu)

Vendredi 9 octobre

Journée à Avranches

Matin:

Accueil au Scriptorial

Jean-Luc LESERVOISIER: Visite du fonds ancien d'Avranches

Après-midi:

II - Transmission et tradition : manuscrits, réseaux d'accès aux savoirs

Monique PEYRAFORT: Les inventaires des bibliothèques normandes: outils et perspectives de recherche

Pierre BOUET: "La collection d'Avranches", inventaire des sources antiques

III - Les formes : continuité et renouvellements

Vito SIVO: Eléments classiques et chrétiens dans l'historiographie normande: les portraits des personnages?

Marie-Agnès LUCAS-AVENEL: Les sallustianismes de Malaterra, et autres emprunts aux auteurs anciens

Soirée (à Cerisy):

Jacques LE MAHO: L'historiographie normande avant Dudon de Saint-Quentin: une nouvelle source

Samedi 10 octobre

Matin:

[Elisabeth MÉGIER:](#) Hugues de Fleury et les Amazones: exemples de présence

de la mythologie antique dans l'historiographie médiévale normande

Antoine FOUCHER: Rimes et récurrences dans les tétramètres rythmiques de Malaterra

[Edoardo D'ANGELO:](#) Modèles métriques de l'hexamètre historiographique normand

Monique GOULLET: Conclusions

Après-midi:

DÉPART DES PARTICIPANTS

RÉSUMÉS :

Mireille CHAZAN: La représentation de l'Empire dans les chroniques et histoires universelles du XII^{ème} siècle en Normandie (Hugues de Fleury, Orderic Vital, Robert de Torigny)

Dans le contexte de l'empire angevin, on s'intéressera à la façon dont les historiens normands du XII^{ème} siècle ont compris et représenté l'Empire romain, alors aux mains des derniers Saliens et des Hohenstaufen. On examinera plus précisément comment Hugues de Fleury dans son *Historia ecclesiastica* (1109-1110), Orderic Vital dans son *Historia ecclesiastica* (1123-1141) et Robert de Torigny dans sa Chronique (1150-1186) ont compris la *translatio imperii* de 800, ont envisagé les rapports entre le pape et l'empereur et ont conçu la nécessité de l'Empire dans l'ordre du monde.

Magali COUMERT: Les récits d'origine dans la tradition historiographique normande

Au début du XI^{ème} siècle, Dudon de Saint-Quentin écrivit, à la demande du duc Richard, la première histoire dédiée à un prince territorial. Il y décrit la façon dont les trois premiers comtes de Rouen, Rollon, Guillaume et Richard ont construit l'insertion politique et culturelle des Normands en Francie occidentale. En reliant les Normands à la Dacie, à Troie et à l'île de Scanza, Dudon rédigea un récit des origines original, à partir de nombreux emprunts, tant à l'antiquité qu'aux textes francs antérieurs. Ma communication s'efforcera d'analyser le mythe d'origine ainsi composé, en montrant les relations qu'il propose entre les Normands et les différents peuples occidentaux.

Références Bibliographiques :

Bauduin, (P.), *La Première Normandie, Xe-XI^e siècles: sur les frontières de la haute Normandie: identité et construction d'une principauté*, Caen, Presses universitaires de Caen, 2004.

Bouet (P.), "Dudon de saint-Quentin et Virgile: l'Enéide au service de la cause normande", *Recueils d'études en hommage à Lucien Musset, cahiers des annales de Normandie* 23, Caen, 1990, p. 215 à 236.

Carozzi (Cl.), "Des Daces aux Normands, le mythe et l'identification d'un peuple chez Dudon de Saint-Quentin", dans *Peuples au Moyen Age. Problèmes d'identification*, Cl. Carozzi et H. Taviani-Carozzi éd., Aix-en-Provence, 1996, p. 7 à 27.

Lifshitz (F.), *The Norman Conquest of Pious Neustria: Historiographic Discourse and Sainly Relics (684-1090)*, Toronto: Pontifical Institute of Mediaeval Studies Press, 1995.

Lifshitz (F.), "Dudo's Historical Narrative and the Norman Succession of 996", *Journal of Medieval History* 20 (1994) pp. 101-120.

Searle (E.), "Fact and pattern in heroic history: Dudo of Saint-Quentin", *Viator* 15, 1984, p. 119 à 137.

Shopkow (L.), "The carolingian world of Dudo of saint-Quentin", *Journal of medieval history* 15, 1989, p. 19 à 37.

Van Houts (E.) "Scandinavian influence in Norman literature of the eleventh century", *Anglo-norman studies* 6, 1984.

Yann COZ: L'histoire antique à l'époque anglo-saxonne tardive

Deux raisons principales justifient que l'on s'intéresse à la place que tient l'histoire antique à l'époque anglo-saxonne tardive, soit de la fin du IX^{ème} siècle à 1066, dans un colloque consacré à l'historiographie médiévale normande: d'une part cette tradition anglo-saxonne permet une comparaison avec ce qui se faisait alors en territoire normand, d'autre part elle a constitué un des piliers sur lesquels furent érigés par la suite les grands monuments de l'historiographie anglo-normande. Aussi présenterons-nous les grandes œuvres composées à l'époque, et l'on pense ici en premier lieu à la célèbre *Chronique anglo-saxonne*, en nous intéressant au traitement fait à l'époque antique; nous essaierons en particulier de montrer qu'il laisse apparaître entre l'histoire de l'île de Bretagne et l'histoire du reste du monde une séparation plus nette que dans d'autres traditions historiques de l'époque.

Edoardo D'ANGELO: Modèles métriques de l'hexamètre historiographique normand

Les savants divisent l'hexamètre classique en deux grandes tendances, sur la base des différentes structures métriques: on parle d'hexamètre "virgilien" et d'hexamètre "ovidien". La présente étude analyse les vers de l'historiographie normande (de Normandie, d'Angleterre, d'Italie du sud et de Terre Sainte), en classifiant les différentes tendances des poètes en rapport aux modèles classiques.

Laurence MATHEY-MAILLE: Dudon de Saint-Quentin et ses modèles: la figure de Richard I^{er}, à l'épreuve des sources

Auteur du *De moribus et actis primorum Normanniae ducum*, la première histoire des Normands rédigée entre 996 et 1015, Dudon de Saint-Quentin est un clerc doté d'une solide culture et son œuvre porte la trace des modèles anciens dont il s'inspire. En prenant pour illustration le récit consacré à Richard I^{er}, troisième duc de Normandie, nous tenterons de montrer comment Dudon élabore une figure de souverain idéal et comment il construit une image du prince à la fois profondément ancrée dans la tradition littéraire et résolument inscrite dans un nouveau modèle d'écriture historique.

Elisabeth MÉGIER: Hugues de Fleury et les Amazones: exemples de présence de la mythologie antique dans l'historiographie médiévale normande

La *historia ecclesiastica* d'Hugues de Fleury, écrite autour de 1110 et dédiée à Adèle de Blois, fille de Guillaume le Conquérant, inclut aussi l'histoire antique à partir de Ninus, roi des Assyriens, selon le modèle de la chronique d'Eusèbe-Jérôme. Ma contribution portera sur la matière mythologique contenue dans cette partie de l'ouvrage, selon une distinction plutôt artificielle: chez Hugues comme chez ses collègues chroniqueurs, la mythologie antique est, pour la plupart, tout à fait intégrée dans l'histoire. Elle prend cependant chez Hugues une place nettement plus importante qu'ailleurs, en particulier dans le cas des Amazones: sans doute pour plaire à sa dédicataire, Hugues a profité de toutes les occasions

pour mettre en avant des protagonistes féminins. Je m'intéresserai donc à la présentation qu'Hugues fait des Amazones, à ses caractéristiques et à ses sources, en cherchant à la placer dans le cadre plus général de la présence de la mythologie antique chez Hugues lui-même et chez d'autres historiens normands.

Références Bibliographiques :

Editions

Hugonis Floriacensis Historia ecclesiastica, ed. G. Waitz, Hannover, 1851, MG SS IX, 337-364.

Hugonis Floriacensis Chronicon, ed. B. Rottendorf, Münster, 1638.

A. Wilmar, 'L'Histoire Ecclésiastique composée par Hugues de Fleury et ses destinataires', *Revue Bénédictine* 54 (1938) 292-305.

The Ecclesiastical History of Orderic Vitalis, ed. and tr. M. Chibnall, Oxford, Clarendon Press, 1969-1980.

Etudes:

J.M. Berland, 'Les prieurés Normands de l'Abbaye de Fleury aux XIe et XIIe siècles', in *Questions d'histoire et de dialectologie normande*, Paris, 1984, 107-24.

P.G. Bietenholz, *Historia and Fabula. Myths and Legends in Historical Thought from Antiquity to the modern Age* (Brill's Studies in intellectual history 59), Leiden-New York-Köln 1994.

J.H. Blok, *The early Amazones: modern and ancient perspectives on a persistent myth*, Brill, Leiden 1995.

M. Chibnall, *The World of Orderic Vitalis*, Oxford, Clarendon Press, 1984.

J.M. Ferrante, 'Women's role in Latin letters from the fourth to the early twelfth century', in J.H. McCash (ed.), *The Cultural Patronage of Medieval Women*, Athens, Georgia, 1996, 73-104.

N. Lettinck, *Geschiedbeschouwing en beleving van de eigen tijd in de eerste helft van de twaalfde eeuw*, Amsterdam, 1983 (pp. 43-63 et 125-40).

K.A. Lo Prete, *Adela of Blois. Countess and Lord (c. 1067-1137)*, Dublin, 2007.

P. Geary, *Women at the beginning: Origin myths from the Amazones to the Virgin Mary*, Princeton University Press, Princeton, 2006.

E. Mégier, "Ecclesiae sacramenta". The spiritual meaning of Old Testament history and the foundation of the church in Hugh of Fleury's *Historia ecclesiastica*, *Studi Medievali*, ser. 3, 43 (2002) 625-49.

E. Mégier, "Diuina pagina and the narration of history in Orderic Vitalis' *Historia ecclesiastica*", in *Revue Bénédictine* 110 (2000), 106-123.

P. von Moos, *Geschichte als Topik. Das rhetorische Exemplum von der Antike zur Neuzeit und die historiae im "Policraticus" Johannis von Salisbury* (Ordo. Studien zur Literatur und Gesellschaft des Mittelalters und der frühen Neuzeit 2), Hildesheim, G. Olms, 1988.

L.M. de Ruiter, 'An indispensable manuscript for the reconstruction of the textual tradition of Hugh of Fleury's *Historia ecclesiastica*: MS. Vat. Reg. lat.545', in R.I.A. Nip et al. (eds.), *Media Latinitas: A Collection of Essays to Mark the Occasion of the Retirement of L.J. Engels* (Instrumenta Patristica, 28) Turnhout, 1996, 329-33.

A. Vidier, *L'Historiographie à Saint-Benoît-sur-Loire et les miracles de Saint-Benoît*, Paris, 1965.

BIBLIOGRAPHIE :

Sources

* Dudon de Saint-Quentin, *De gestis Normanniae ducum seu de moribus et actis primorum Normanniae ducum*, J. Lair (éd.), MSAN, t. XXIII, 1865 ; *History of the Normans*, E. Christiansen (éd.), Woodbridge, The Boydell Press, 1998.

- * Guillaume de Jumièges, *Gesta Normannorum ducum*, J. Marx (éd.), Rouen – Paris, Société de l'histoire de Normandie, 1914 ; *The Gesta Normannorum ducum of William of Jumièges, Orderic Vitalis and Robert of Torigni*, E.M.C. Van Houts (éd.), Oxford, Clarendon Press (Oxford Medieval Texts), 1992-1995, 2 vol.
- * Guillaume de Malmesbury, *Gesta Regum Anglorum*, R.A.B. Mynors, R.M. Thomson, M. Wintyerbottom (éd.), Oxford, Clarendon Press (Oxford Medieval Texts), 1998-1999, 2 vol.
- * Guillaume de Poitiers, *Gesta Guillelmi ducis Normannorum et regis Anglorum*, R. Foreville (éd.), Paris, les Belles Lettres, 1952 ; *The Gesta Guillelmi of William of Poitiers*, R.H.C. Davis et M. Chibnall (éd.), Oxford, Clarendon Press (Oxford Medieval Texts), 1998.
- * Gui d'Amiens, *Carmen Hastingae proelio*, C. Morton, H. Muntz (éd.), Oxford, Clarendon Press (Oxford Medieval Texts), 1972 ; *The Carmen de Hastingae Proelio of Guy Bishop of Amiens*, F. Barlow (éd.), Oxford, Clarendon Press (Oxford Medieval Texts), 1999.
- * Orderic Vital, *Ecclesiasticae Historiae libri XIII*, A. Le Prévost (éd.), Paris, Société de l'histoire de France – J. Renouard, 1838-1855, 5 vol. ; *The Ecclesiastical History of Orderic Vitalis*, M. Chibnall (éd.), Oxford, Clarendon Press (Oxford Medieval Texts), 1969-1980, 6 vol.
- * Aimé du Mont-Cassin, *Storia dei Normanni*, V. de Bartholomaeis (éd.), Rome, 1935 (FSI 76) ; *Amatus of Montecassino, The History of the Normans*, P.N. Dunbar, G.A. Loud (éd.), Woodbridge, The Boydell Press, 2004.
- * Guillaume de Pouille, *La Geste de Robert Guiscard*, M. Mathieu (éd.), Palerme, 1961.
- * Goffredo Malaterra, *De rebus gestis Rogerii Calabriae et Siciliae comitis et Roberti Guiscardi ducis fratris eius*, E. Pontieri (éd.), RIS2, V, 1, Bologne, N. Zanichelli, 1927-1928.
- * Falcone di Benevento, *Chronicon Beneventanum, Città e feudi nell'Italia dei Normanni*, E. D'Angelo (éd.), Florence, Edizioni del Galuzzo, 1998.
- * *Alexandri Telesini Abbatis Ystoria Rogerii Regis Sicillie, Calabriae atque Apulie*, L. De Nava – D. Clementi (éd.), Rome, FSI 112, 1991.
- * *La Historia o Liber de regno Siciliae e la Epistola ad Petrum Panormitanae ecclesiae thesaurarium di Ugo Flacando*, G.B. Siragusa (éd.), Rome, FSI 22, 1897 ; *The History of the Tyrants of Sicily by 'Hugo Falcandus', 1154-69*, G.A. Loud, T. Wiedemann (éd.), Manchester University Press, 1998.

Ouvrages et articles critiques

- * E. Albu, *The Normans in their Histories : Propaganda, Myth and Subversion*, Woodbridge, Boydell Press, 2001.
- * V. Benedetto, « Il senso dello Stato nella storiografia meridionale: da Goffredo Malaterra a Pietro da Eboli », in *Unità politica e differenze regionali nel regno di Sicilia*. Atti del Convegno internazionale di studio (Lecce-Potenza, 19-22 aprile 1989), a c. di C.D. Fonseca-H. Houben-B. Vetere, Galatina 1992, p. 27-61.
- * P. Bouet, « Les Normands, le nouveau peuple élu », in *Les Normands en Méditerranée dans le sillage de Tancrède*, Actes du colloque de Cerisy-La-Salle (24-27 septembre 1992), éd. P. Bouet et F. Neveux, Caen, 1994, p. 239-252.
- * O. Capitani, « Motivazioni peculiari e linee costanti della cronachistica normanna dell'Italia meridionale ; secc. XI-XII », in *Atti dell'Accademia di Scienze dell'Istituto di Bologna. Classe di Scienze morali, anno 71, Rendiconti 65, 1976/ 1977*, P. 59-91.
- * V. D'Alessandro, *Storiografia e politica nell'Italia normanna*, Naples, Liguori Editore, 1978.
- * P. Damian-Grint, *The New Historians of the Twelfth-Century Renaissance : inventing vernacular authority*, Woodbridge, Boydell and Brewer, 1999.
- * E. D'Angelo, *Storiografi e cronologi latini del Mezzogiorno normanno-svevo*, Naples, Liguori editore, 2003, p. 216-226.
- * P. Delogu, *I Normanni in Italia, Chronache della conquista e del regno*, Naples, Liguori editore, 1984.
- * R. Gameson, *The Manuscripts of Early Norman England (c. 1066-1130)*, Oxford, Oxford University Press, 1999.
- * J. Gillingham, *The English in the Twelfth Century. Imperialism, National Identity and*

Political Values, Woodbridhge, Boydell Press, 2000.

* M. Oldoni, « Intelletuali casinese di fronte ai Normanni », in *Miscellanea di storia italiana e mediterranea per N. Lamboglia*, Gènes, 1978, p. 95-153.

* M. Oldoni, « Mentalità ed evoluzione della storiografia normanna fra l'XI e il XII secolo in Italia », in *Ruggero il Gran conte e l'Inizio dello stato normanno*, Atti delle seconde giornate noramno-sveve, Bari, 19-21 maggio 1975, edizioni Dedalo, 1977, p. 143-178.

* G. Resta, « La cultura siciliana dell'età normanna », in *Atti del congresso internazionale di studi sulla Sicilia normanna (Palermo 1972)*, Palermo, 1973, p. 263-278.

* L. Shopkow, *History and Community : Norman Writing in the Eleventh and Twelfth Centuries*, Washington D.C., Catholic University of America Press, 1997.

* S. Tramontana, « Cronache e cronisti nella Sicilia normanna », in *Atti della Accademia di Scienze, Lettere e Arti di Palermo*, s.V, vol. 1, 1981-82, Congresso Internazionale sulle fonti documentarie e narrative per la Storia della Sicilia normanna, Palermo, dicembre 1980, p. 141-153.

* E.M.C. Van Houts, *The Normans in Europe*, Manchester, Manchester University Press, 2000.

* K. B. Wolf, *Making History. The Normans and their Historians in Eleventh-Century Italy*, Philadelphie, 1995.

Tabularia. Sources écrites de la Normandie médiévale:

<http://www.unicaen.fr/mrsh/craham/revue/tabularia/index.html>

Centro Europeo di Studi Noramnni: <http://www.cesn.it/>

Avec le soutien de l'Université de Caen Basse-Normandie (OUEN, CRAHAM, PPF Antiquités), de la Ville d'Avranches, de la DRAC de Basse-Normandie et du Conseil général de la Manche

DU LUNDI 29 SEPTEMBRE (18 H) AU VENDREDI 3 OCTOBRE (19 H) 2008

REPRÉSENTATIONS DU MONT ET DE L'ARCHANGE SAINT MICHEL DANS LA LITTÉRATURE ET LES ARTS

DIRECTION : Pierre BOUET, Giorgio OTRANTO, André VAUCHEZ, Catherine VINCENT

ARGUMENT :

L'archange saint Michel a été, depuis les origines du christianisme, l'objet d'un culte vivant dont témoignent à la fois les nombreux sanctuaires qui lui sont dédiés et la richesse de ses représentations iconographiques. La dévotion envers l'archange, apparue très tôt en Orient, s'est répandue rapidement en Occident à partir du Vème siècle, en suscitant la fondation de grands sanctuaires comme ceux du Mont Gargan en Italie du Sud, du Mont Tombe en Normandie et de la Sacra di Val di Susa en Piémont. Les pèlerins y venaient nombreux pour solliciter l'aide et la protection de celui qu'ils considéraient comme le Messager du Très Haut et un dignitaire de la Cour céleste.

De nombreuses études ont déjà fait l'inventaire des représentations iconographiques, dont la variété se manifeste autant dans la statuaire et la peinture que dans l'enluminure et le vitrail: saint Michel est le plus souvent représenté, conformément à la tradition biblique, soit comme un prince de la Cour céleste en tenue d'apparat, soit comme l'Ange qui conduit les âmes au Jugement dernier, soit comme le combattant céleste qui terrasse le Dragon et les ennemis du Bien.

Organisé à l'occasion du XIIIème centenaire de la fondation du premier sanctuaire dédié à saint Michel sur le Mont Tombe en Normandie (708-2008), ce colloque international, qui se tiendra à Cerisy et au Mont Saint-Michel, prendra en compte non seulement l'iconographie traditionnelle de l'archange et du Mont, mais également les images qui se dégagent de la lecture des textes liturgiques, historiques ou hagiographiques ainsi que de tous les autres documents qui s'y réfèrent. L'on s'attachera à rechercher les raisons qui ont conduit les artistes à proposer des représentations nouvelles de l'archange et du Mont et à montrer comment celles-ci ont évolué sous l'influence des changements intervenus dans l'idéologie des pouvoirs, la sensibilité des fidèles et les attentes de la société.

CALENDRIER DÉFINITIF :

Lundi 29 septembre
Après-midi:

ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée:

Présentation du Centre, du colloque et des participants

Mardi 30 septembre

Matin:

Pierre BOUET & André VAUCHEZ: Introduction

Fabrizio BISCONTI: L'iconographie des anges et de saint Michel dans l'art paléochrétien

I. Représentations du Mont et de l'archange dans la littérature et les textes

Pierre BOUET & Catherine BOUGY: Représentations du Mont et de l'archange dans les textes latins et français du Mont Saint-Michel (IX^{ème} – XV^{ème} siècle)

Après-midi:

Vernissage de l'exposition sur les représentations de l'archange saint Michel en Europe occidentale

Armelle LE HUËROU: Saint Michel et le dragon dépecé dans le *De Scuto et gladio* de Baudri de Dourgueil

Cristina SERENO: La représentation littéraire de l'archange dans les textes de l'Italie du Nord (XI- XII^{èmes} siècle)

Jean-Michel PICARD: Représentations de l'archange en Irlande

Giampetro CASIRAGHI: Une nouvelle image de l'archange sur le Mont Pirchiriano

Soirée:

Concert d'orgue à la cathédrale de Coutances par **François NEVEUX & Jean-François DÉTRÉE:** Musiques dédiées à l'archange saint Michel

Mercredi 1^{er} octobre

Journée au Mont Saint-Michel

Matin:

Esther DEHOUX: Saint Michel et le Dragon dans le Poitou (VIII - XII^{ème} siècle)

Georges PROVOST: Images de saint Michel en Bretagne au temps de la Réforme catholique

Après-midi:

Coraline COUTANT & Véronique GAZEAU: Représentations du Mont et de l'archange saint Michel dans *Le cartulaire* du Mont (IX^{ème}-XIV^{ème} siècle)

II. Représentations du Mont et de l'archange dans les arts au Moyen Âge

Lindy GRANT: Représentations du Mont et de l'archange dans la sculpture romane et gothique en Normandie et en Angleterre

Nicolas SIMONNET: Représentations du Mont et de l'archange dans le miracle des grèves (XIII^è - XVI^{èmes} siècle)

Jeudi 2 octobre

Matin:

Juliane HERVIEU & François NEVEUX: Les images de saint Michel dans les monuments funéraires

Denis BRUNA & Françoise LABAUNE-JEAN: Les moules à enseignes de pèlerinage récemment découverts au Mont-Saint-Michel

Iłona HANS-COLLAS: Saint Michel dans les Marches de l'Est de la France

Monica SARACCO: Les lieux comme représentation: les églises Saint-Michel en Italie au Moyen Age

Après-midi:

Pina BELLI D'ELIA: Entre Orient et Occident, l'iconographie de saint Michel dans le contexte rupestre d'Italie du Sud

Christian DAVY: L'image de saint Michel dans la peinture murale romane en France

III. Représentations du Mont et de l'archange dans les arts à l'époque moderne et contemporaine

Anna Maria TRIPPUTI: L'image de saint Michel dans les ex-voto de l'Italie du Sud

Maëlle de VILLOUTREYS: Iconographie de saint Michel dans la sculpture bretonne des XVème et XVIIème siècles

Soirée:

Christian SAPIN: Nouvelles approches de Notre-Dame-sous-Terre

Vendredi 3 octobre

Matin:

François SAINT-JAMES: Les images populaires achetées par les pèlerins (XVI - XVIIIèmes siècle)

Henry DECAËNS: Représentations de l'archange et du Mont chez les architectes en chef des Monuments historiques: d'E. Corroyer à François-Marie Froidevaux (1872-1983)

Bernard BECK: Le Mont des artistes, antiquaires et voyageurs anglais du XIXème siècle

Vincent JUHEL: Représentations du Mont et de l'Archange au XIXème siècle

Catherine VINCENT: Conclusions

Après-midi:

VISITE DU SCRIPTORIAL D'AVRANCHES ET DE L'EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES "Le Serpent, le Dragon et les Ailes", Paysages des lieux sacrés, du Monte Gargano au Mont Saint-Michel, de Geneviève HOFMAN

DÉPARTS

**Colloque international organisé dans le cadre du XIII^{ème} centenaire de la fondation du
Mont Saint-Michel**

*organisé par les Universités de Caen (OUEN), de Paris X-Nanterre, de Bari et de Turin,
le Centre des Monuments Nationaux
et l'Association "Les Chemins du Mont Saint-Michel",*

*avec le soutien de la DRAC de Basse-Normandie,
du Conseil Régional de Basse-Normandie,
du Conseil Général de la Manche et de la Communauté de Communes du Canton de Cerisy-
la-Salle,
de la ville d'Avranches
du Centre National de la Recherche Scientifique,
de la Caisse d'Epargne de Normandie,
de Corlet Numérique
et de Vassard OMB*

DU LUNDI 13 AOÛT (19 H) AU LUNDI 20 AOÛT (14 H) 2007

DALI. SUR LES TRACES D'EROS

DIRECTION : Frédérique JOSEPH-LOWERY, Isabelle ROUSSEL-GILLET

ARGUMENT :

Bouches de femmes qui se mangent, couples qui s'entredévorent, mères qui donnent à téter un sein à la blancheur des crânes les plus secs : l'univers de Dali est sombre et déliquescents. C'est seulement dans les ombres que de discrètes érections, sur les toiles, osent hausser le ton. A moins que la tonalité ne devienne grotesque, tout s'effondre : le sex appeal est un monstre dit une femme de toile à un tout petit garçon. Du côté de la représentation des femmes, le vent de la mode semble apporter gaieté et fantaisie : seins tiroirs, fesses à rallonges, corps à appareil génital fait de homards, autres crustacés pendus au cou, épaulettes de côtelette. Le corps de Vénus se recompose selon les fantasmes nécrophiles, fétichistes, autoérotiques, scatologiques, support de pratiques anales, orales qui remontent au temps de la plus ancienne enfance. Le décor, à son tour, se corporalise: téléphone-sexe, divan-lèvre, chapeau-vulve... Le sexe est cette grande puissance métamorphique mobile, fantasque et baroque, insaisissable, qui annihile les frontières entre les règnes d'hommes, de femmes, d'objets tandis que s'érigent par derrière fantômes et fantasmes, doubles images d'un univers plus désincarné qu'il n'y paraît.

Cette rencontre autour de Salvador Felipe Jacinto Dali se propose de recueillir les traces textuelles, reliques picturales, vestiges cinématographiques, restes pseudo-scientifiques qui jonchent l'œuvre.

CALENDRIER DÉFINITIF :

Lundi 13 août

Après-midi:

ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée:

Présentation du Centre, des colloques et des participants

Mardi 14 août

Matin:

Pilar PARCERISAS: L'érotisme archéologique chez Salvador Dali. *Gradiva* ou la beauté féminine à travers le rêve ou le désir érotique

Philippe KAENEL: "Au nom du Père, du Fils...": le Christ polymorphe de Salvador Dali

Après-midi:

Vernissage de l'installation d'**Annick ROUBINOWITZ** dans les anciennes étables
Passage dansé de **Virginie SOUQUET**

Isabelle ROUSSEL-GILLET: *Béjart/Dali: Gala sur les traces des pas*

Frédérique JOSEPH-LOWERY: La danse, une ruse de méduse?

Mercredi 15 août

Matin:

Henri BÉHAR: Scatodali

Passage dansé de **Virginie SOUQUET** (dans la cour de la ferme)

Haim FINKELSTEIN: Dali, la sodomie-critique

Après-midi:

Claire NOUVET: Dons de main

Daniel KAY: Le peep-show de Saint Antoine

Vicent SANTAMARIA DE MINGO: De l'hystérie et ses rapports à la bisexualité
(*Rêverie*)

Témoignage de **Denise SANDELL**

Jeudi 16 août

JOURNÉE À AVRANCHES

Matin:

- Visite du **Scriptorial** d'Avranches

- Visite de l'exposition "**Dali. La pratique du recyclage**" (au Scriptorial d'Avranches)

- Apéritif et buffet (Salle Victor Hugo près du Jardin des Plantes d'Avranches)

Après-midi:

Frédérique JOSEPH-LOWERY: « Il y a un lézard ! » (au Musée d'Avranches)

- Visite de l'exposition "**Au lieu du dragon**" d'**Annick ROUBINOWITZ** (au Musée d'Avranches)

- **Eorasonnée**, *Création Solo Danse contemporaine, par Virginie SOUQUET*
(Fonds Anciens à Avranches)

- Visite de l'exposition "**Dali et Béjart: danser Gala**" (Maison Bergevin à Avranches)

- Visite du Mont-Saint-Michel

Vendredi 17 août

Matin:

William JEFFETT: Dali: une érotique chaude, une érotique froide

Astrid RUFFA: Opérations magiques et toute puissance d'Eros

Après-midi:

Patrice SCHMITT: L'image double: sur les traces d'Eros et Thanatos

Samedi 18 août

Matin:

Paolo SCOPELLITI: Le grand paranoïaque comestible

Jean-Claude MARCEAU: Dali ou le gay savoir de l'érotisme Modern Style

Après-midi:

Claude DEBON: Apollinaire mis en nu par Dali même

John JOHNSTON: Eros cybernétique

Soirée musique:

Dali à la foire du trône (archives INA), introduit par **Fédérique JOSEPH-LOWERY**, avec discussion

Récital de **Martine TORREGROSSA** (Chant à la guitare de 5 poèmes de Garcia Lorca, mis en musique par Paco Ibanes)

Dimanche 19 août

Matin:

Iveta SLAVKOVA-MONTEXIER: La perte de l'intégrité et l'érotisme: une vision antihumaniste du désir dans l'œuvre de Dali

Myriam WATTHEE-DELMOTTE: "*Visages cachés*" de l'éros dalinien: la pensée du roman (communication aux Granges dans *l'ancienne étable* avec installation d'Annick ROUBINOWITZ)

Après-midi:

Intervention d'**Annick ROUBINOWITZ**

Lecture d'un texte de **José FERREIRA** avec **Michel MEGAS**

Jean-Louis GAILLEMIN: Critique érotique de l'objet

Soirée:

Le nouvel Angéus de Millet (Installation d'Annick ROUBINOWITZ)

Lundi 20 août

Matin:

Présentation des doctorants: **Caroline BARBIER DE REULLE**, **Elliott KING** et **Maayan RAZON**

Synthèse et discussion

Après-midi:

DÉPART DES PARTICIPANTS

BIBLIOGRAPHIE :

- Ades, Dawn, *Dali* (Thames and Hudson, 1982 et 1995) et *Dali and surrealism*, Harper & Row, c1982. Avec Vincent Gille, Jennifer Mundy : *Surrealism : Desire Unbound* (2005). Avec Jean-Hubert Martin : *The Endless Enigma : Dali and the Magicians of Multiple Meaning* (2003). Editrice de *Dali's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art en association avec Yale University Press, 2000.
- Béhar Henri, André Breton : *Le grand indésirable*, Fayard 2005, Créateur de la revue *Mélusine*, Cahiers du Centre de Recherche sur le Surréalisme. Avec Michel Carassou : *Dada*, Fayard 2005.
- Finkelstein Haim, *Salvador Dali, Art and writings, 1927-1942. The Metamorphosis of Narcissus*, Cambridge University Press, 1996. *Surrealism and the crisis of the object*,

UMI Research Press, 1979.

- Gaillemin Jean-Louis, *Dali, Désirs inassouvis, du purisme au surréalisme*.
- Joseph-Lowery Frédérique, dir. numéro *Lire Dali*, Revue des Sciences Humaines, 2001, et édition critique des manuscrits originaux de *La Vie secrète de Salvador Dali*, de Salvador Dali, éd. L'Age d'homme, 2006.
- Jeffet William, dir. avec Hank Hine et Kelly Reynolds de *Persistence and Memory, New critical perspectives on Dali at the centennial, the Salvador Dali Museum*, St Petersburg, Florida, 2004.
- Kachur Lewis, *Marcel Duchamp, Salvador Dali, and Surrealist Exhibition Installations, Displaying the marvelous* (MIT Press), 2001.
- Ottinger Didier, *Le Surréalisme et Mythologie moderne : Les Voies du labyrinthe d'Ariane à Fantômas*, Gallimard, 2002 et Duchamp sans fin (2000).
- Millet Catherine, Créatrice et directrice de la revue *Art Press*. Livres : *Dali et moi*. éd. Gallimard, 2005. *L'Art contemporain : Histoire et géographie* (Flammarion 2006), *L'Art Contemporain en France* (Flammarion, 1987, 1994 et 2005) et *La Vie sexuelle de Catherine Millet*, Seuil, 2002.
- Parcerisas Pilar, catalogue de l'exposition *Dali's Affinities* (2004).
- Scopelliti Paolo, *Le fac-similé de « l'Immaculée Conception » d'Eluard et Breton*, préface d'Henri Béhar, L'Age d'Homme, 2002.
- Spector Jack, *Surrealist art and writing, 1919-1939 : The gold of time*, Cambridge University Press, 1996. *The Aesthetics of Freud : A Study in Psychoanalysis and Art*, ed. Mc Graw Hill, 1974.
- Taylor Michael et Dawn Ades, *Dali*, catalogue d'exposition au Palais Grassi de Venise (septembre 2004-Janvier 2005) et au musée d'art de Philadelphie (février-mai 2005), ed. Rizzoli International Publication.
- Watthee-Delmotte Myriam et Olivier Clynckemaillie, *Dali* (2000).

*Avec le soutien du Scriporial et de la ville d'Avranches, du Centre de Recherche Surréaliste de Paris,
de la Maison Guerlain (Paris), du Théâtre de La Fenice (Venise),
du Théâtre de la Monnaie (Bruxelles) et des Editions Notari (Genève)*